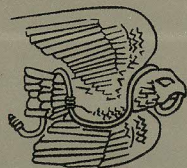


ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS, A. C.

BOLETÍN



A M E C  
ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS

La Asociación Mexicana de Estudios Clásicos A. C. es un organismo no lucrativo que tiene como principales objetivos:

- Agrupar a profesores, investigadores, estudiosos, difusores y promotores del mundo clásico grecorromano y de su tradición en México.
- Promover y difundir los Estudios Clásicos en todos sus aspectos.
- Organizar coloquios nacionales así como cursos, cursillos y conferencias.
- Publicar boletines periódicos y una revista anual en los que se difundan los resultados de las actividades científicas y culturales de la Asociación.
- Promover la colaboración con instituciones nacionales y extranjeras que se relacionen con los Estudios Clásicos.
- Difundir entre sus Asociados la información relativa a oportunidades de trabajo y becas en el ámbito de los Estudios Clásicos.





En el presente boletín con el que concluye el año 2003, y el cuarto en la vida de nuestra Asociación, ofrecemos a nuestros amables lectores información sobre las noticias más relevantes de nuestro quehacer profesional.

Muchos y variados son los temas que se han incluido en este número: desde la narración de una experiencia arqueológica relacionada con el mundo romano, la presencia de dos de nuestros miembros en la nueva Sede Académica de Ciencias Sociales de la UNAM en Mérida, Yucatán, el homenaje al Doctor Rubén Bonifaz Nuño, fundador del Instituto de Investigaciones Filológicas en los primeros treinta años de vida de éste, algunas novedades editoriales, reseñas varias, noticias sobre congresos y otras reuniones culturales, la titulación y obtención de grados de alumnos del Colegio de Letras Clásicas y el ciclo de conferencias que hemos programado para el próximo año.

Sin duda, ustedes encontrarán importante la noticia sobre la creación de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS), pues representa la culminación de los esfuerzos que diversas dependencias de la Universidad Nacional Autónoma de México, facultades e institutos de las áreas científica y humanística, así como el Colegio de Ciencias y Humanidades han realizado conjuntamente con la finalidad de preparar ex professo personal docente calificado en diversas disciplinas del área humanística.

Por último, pero no por ello menos importante, la noticia sobre las conferencias que ofrecieron tres de nuestros miembros en seis planteles de la Universidad Pedagógica Nacional Hidalgo. Con ello, la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos cumple muy satisfactoriamente con uno de sus objetivos, que es el de promover y difundir los estudios clásicos en otras instituciones educativas del país.

*Martha Patricia Irigoyen Troconis*

## CONTENIDO

Página

**Docencia e Investigación** 2

**Motivos Clásicos  
en la Cultura Mexicana** 5

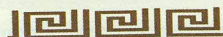
**Tesis y Trabajos  
de Titulación del Colegio  
de Letras Clásicas** 7

**De Paseo por las Librerías** 7

**Noticias** 16

**Próximas Actividades** 24





## Docencia e Investigación



### La Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS)

Un acontecimiento de la mayor importancia se ha suscitado recientemente en la Universidad Nacional Autónoma de México. Nos referimos a la creación de la *Maestría en Docencia para la Educación Media Superior*, mejor conocida por sus siglas MADEMS, la cual tiene como propósito la profesionalización de la enseñanza para el bachillerato. Tras la aprobación del Consejo Universitario el 28 de septiembre del corriente, se abrió la convocatoria respectiva para aceptar aspirantes a los siguientes ocho campos disciplinarios: español, filosofía, historia, ciencias sociales, matemáticas, química, física y biología.

Este programa de responsabilidad compartida entre varias facultades, institutos, las ENEPS Acatlán e Iztacala, y el bachillerato como apoyo, por un lado, plantea el fortalecimiento de la planta docente con que cuenta actualmente el bachillerato de la UNAM; y por otro, la formación de nuevos profesores, invitando a los alumnos recién egresados de la licenciatura, y ofreciendo *ex professo* un programa de becas. De esta forma, la Universidad generará profesores mejor preparados para atender la enseñanza media superior que ofrece a través de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades; pero no sólo para consumo interno, sino también, con una visión social sustentada en sus principios, preparará personal docente calificado en beneficio de las más diversas instituciones educativas del país.

Ha sido un proceso muy intenso, en cuyo seno se han encontrado y han sabido dialogar entidades universitarias de diversa índole. En esa interacción se han allanado antagonismos entre diferentes campos universitarios: así lo ha reflejado la interlocución entre el Subsistema de

Ciencias y el Subsistema de Humanidades; entre el bachillerato, las facultades y los institutos; e igualmente entre la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades. Con ello, la MADEMS ha contribuido también a abrir nuevos caminos de vinculación entre las humanidades y las ciencias para impulsar el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje mediante un esfuerzo y un lenguaje comunes.

Ustedes se preguntarán, queridos colegas socios de la AMEC, qué tiene que ver con nosotros esta noticia: afortunadamente muchísimo, pues los campos que se abrieron en esta maestría no serán los únicos, sino que será posible impulsar la apertura del campo correspondiente a las Letras Clásicas. Es de todos conocido que hay una demanda importante de profesores egresados de Letras Clásicas para impartir las asignaturas de Latín, Griego y Etimologías tanto en el bachillerato de la UNAM como en el Sistema Incorporado. Esta es una oportunidad para cubrir esa demanda. Pero será fundamental la participación de las diferentes entidades universitarias responsables de la enseñanza y la investigación en Estudios Clásicos, así como una suficiente difusión entre los alumnos de licenciatura para informarlos de esta opción de desarrollo profesional y de la importancia social que ésta tiene.

La tarea que ha desarrollado la AMEC para preparar el camino hacia esta posibilidad ha sido esencial, pues al constituirse en diciembre de 1999 con la participación de académicos tanto del bachillerato como de la Facultad de Filosofía y Letras y el Instituto de Investigaciones Filológicas, así como de alumnos de la licenciatura y el posgrado, además de colegas de otras disciplinas, se abrieron las posibilidades de intercomunicación cada vez más amplias y sólidas para buscar como gremio el mejoramiento de nuestras tareas académicas y la vinculación con otras áreas del conocimiento.

Desde este punto de encuentro que representa la AMEC, surgió también la idea de crear un Comité que se encargara de realizar las observaciones al "Núcleo de Conocimientos y Formación Básica del Bachillerato" emitido por el Consejo Académico del Bachillerato de la UNAM, en virtud



de que no contemplaba en absoluto las materias correspondientes a Letras Clásicas. Del mismo modo, la propia conformación plural de la AMEC permitió también que las entrevistas del Consejo Directivo de nuestra Asociación con los diferentes destinatarios de estas observaciones fueran creando conciencia y aprobación sobre nuestra área de estudios en los diferentes ámbitos universitarios, pues entre esos interlocutores se encuentran no sólo las diversas disciplinas afines del área humanística, sino también los de las ciencias exactas y las sociales.

Pensamos, pues, que el camino está preparado para cristalizar las demandas de la comunidad clasicista en la creación del área correspondiente de la maestría en docencia; consideramos que hemos contribuido a ese necesario acercamiento entre las Humanidades y las Ciencias para trabajar por objetivos comunes. En el caso de la Maestría en Docencia, el objetivo común será mejorar la calidad de la enseñanza para el bachillerato, con lo cual, por cierto, se contribuye a mejorar la enseñanza en todos los niveles universitarios.

*Aurelia Vargas Valencia*

## Tocando por un instante el pasado. De la arqueología prehispánica a la clásica

¿Prehispánicos y romanos? ¿Tendrán algo en común? Acostumbrada, como arqueóloga, a recorrer y trabajar sitios prehispánicos, excavar una fortaleza romana fue una experiencia que me permitió comprender mejor el quehacer arqueológico y el desarrollo de una cultura tan importante como aquella.

En general, excavar sitios tan disímiles como éstos no representan gran cambio, pues un sitio arqueológico en América, Europa o Asia en esencia es lo mismo: lo que se busca es desenterrar el pasado para reconstruir la historia del lugar.

El sitio de la excavación fue Alchester, en Oxfordshire, a una hora de Londres. Para sorpresa

de muchos y conocimiento de otros, este sitio es uno de tantos que existen en el sur de Inglaterra, pues la ocupación romana de Inglaterra duró varios siglos.

La fortaleza es parte de este gran panorama que nos explica la historia de los romanos en el Reino Unido. Cada fragmento de cerámica, cada objeto de hierro, cada poste de madera nos comunica el modo de vida de ellos aquí.

En esta temporada de excavaciones el hallazgo principal fue una tumba con inscripciones. Se logró descifrar que era un veterano de la legión del emperador Vespasiano (69/79 d. C.). Este descubrimiento ha ayudado a entender mejor la invasión Romana de Bretaña. Indudablemente,



Foto: Miriam López

es la inscripción histórica más importante encontrada en Oxfordshire. Ésta es la recompensa para una actividad como la arqueología: el hallazgo. La experiencia de descubrir el pasado, de imaginar el modo de vida de la gente, de “inventar” historias, de crear hipótesis, es la misma tanto para la arqueología prehispánica como para la clásica.

Hallar un botón de plata romano, una piedra de jadeíta azteca, una moneda, una pulsera, un textil, es tocar por un instante el pasado. Es “ver” a la gente que pisó esta tierra antes que nosotros, “ver” lo que soñaba, de qué reía, qué amaba, qué cosas comía, contra quiénes peleaba, por qué sufría, del mismo modo en que nosotros lo hacemos.

En principio podemos sentir que las cosas que





descubrimos son ajenas a nosotros, que el paisaje y las circunstancias no tienen nada que ver con el hoy que vivimos, pero finalmente uno se ve reflejado en las cosas que descubre.

Se dice que uno le da un nuevo valor a los objetos, le da un significado que no tenían antes y ese reflejo en los objetos pretéritos es simplemente un reflejo de uno mismo, esa búsqueda de saber quiénes somos, de conocer quién nos antecedió.

Ese sentimiento fue muy evidente en mí al participar en esta excavación. ¿Los romanos? ¿Una cultura tan distante a la nuestra y al mismo tiempo tan cercana? Sí, nosotros también somos parte de esa herencia clásica que dejaron: nuestro idioma, las palabras que conforman nuestro pensamiento, un 70% es herencia romana. Algo tan esencial como el comunicar, el expresar lo que queremos y sentimos tiene raíces romanas y con ello parte de su cosmovisión. Esta relación tan lejana en tiempo y espacio es una pieza de ese rompecabezas que nos conforma. Esa es la magia que encierra la arqueología: que al mismo tiempo que el investigador busca explicar otra cultura, se explica a sí mismo. Ésta es la esencia y atractivo de nuestra disciplina.

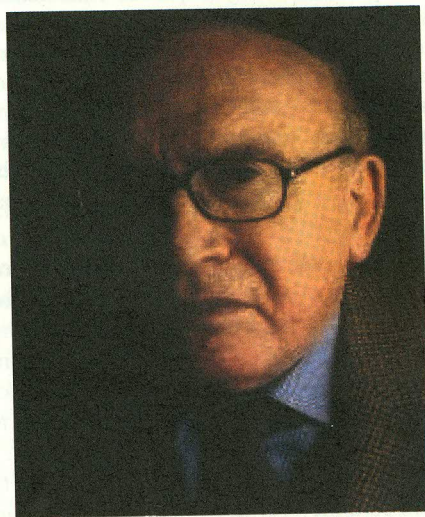
Fundamental fue darme cuenta en Alchester de la unión de estas culturas en nosotros. Y esa es precisamente la meta de la arqueología, saber quiénes somos para valorar la vida. Romanos y aztecas: lejanos y diferentes, cercanos e iguales unidos en nosotros. Riqueza cultural que pocos pueden ostentar.

Miriam López Hernández

## El Profesor Martín Ruipérez, Doctor Honoris Causa por la Universidad de Nancy (Francia)

El distinguido profesor Martín Ruipérez, catedrático emérito de la Universidad Complutense de Madrid y presidente de la *Fundación Pastor de Estudios Clásicos* (Madrid), ha sido nombrado doctor *honoris causa* por la Universidad de Nancy, capital de Lorena en Francia. La ceremonia tuvo lugar el pasado 24 de noviembre en el

**¡Enhorabuena para nuestro admirado  
Profesor Ruipérez desde el otro lado  
del océano!**



teatro de L'Opéra de Nancy y de Lorena en un acto conjunto organizado por las tres universidades de Nancy. Esta distinción tiene un valor importante porque la Universidad de Nancy es desde hace tiempo uno de los lugares más importantes para el estudio de los dialectos griegos antiguos, en el que trabajaron los profesores Olivier Masson y Claude Brixhe y trabajan ahora los profesores René Hodot, Monique Bile y Guy Vottéro, entre otros. A la ceremonia de entrega del doctorado *honoris causa*, otorgado también por las tres universidades de Nancy a otros seis profesores de diferentes nacionalidades, asistieron las autoridades regionales y locales. En la ceremonia estuvieron presentes familiares, amigos y discípulos del profesor Ruipérez, que también representaban a las instituciones a las que éste pertenece.

El padrino del profesor Ruipérez fue el profesor René Hodot, prestigioso conocedor de los dialectos griegos, que glosó los méritos contraídos por el profesor Ruipérez en los campos de la lingüística griega, de la lingüística comparada y de la micenología, en los que sus contribuciones han mejorado el conocimiento. El profesor Rui-



pérez fue uno de los primeros estudiosos que aplicó el método estructural al análisis de las unidades significativas, en concreto a la expresión de los tiempos y los aspectos del verbo griego. Hasta entonces este método se había usado sólo para describir el sistema fonológico de las lenguas. Además, el profesor Ruipérez aplicó al estudio del griego la fonología diacrónica. Algunos estudios suyos, que se han convertido en referencias obligadas, trazan la historia del sistema vocálico del griego antiguo. En el campo de la micenología y de la lingüística comparada, el profesor Ruipérez propuso una reconstrucción nueva de las desinencias medias indoeuropeas, propuesta que poco después se vio confirmada por los documentos micénicos, que registran textos griegos escritos en el segundo milenio antes de nuestra era. Como también subrayó el profesor Hodot en su presentación, el profesor Ruipérez siempre se ha interesado por la creación de infraestructuras que faciliten la investigación a todos y ha tenido a lo largo de toda su vida una relación muy estrecha con Francia, tanto desde el punto de vista académico como desde el personal, pues en este país pasó un tiempo durante la época de la guerra civil española. El profesor Ruipérez se ha caracterizado durante toda su trayectoria docente por la claridad en la exposición. De ello se ha tenido experiencia también en México, pues ha impartido sendos cursos en la UNAM con entera satisfacción de los alumnos y de los profesores que han asistido a sus clases.

*Emilio Crespo*

## Presencia del Centro de Estudios Clásicos en Mérida, Yucatán.

La Sede Académica de Ciencias Sociales (SACSHUM) de la Universidad Nacional Autónoma de México ha iniciado labores en Mérida, Yucatán. Dos investigadores del Centro de Estudios Clásicos se encuentran actualmente ubicados en esta península del sudeste mexicano: Nicole Ooms y Víctor Hugo Méndez Aguirre.

La sede asignada provisionalmente a la SACS-



HUM se encuentra en la expenitenciaría de Mérida, frente al Parque Centenario. Aunque estrictamente no se ubica en el centro histórico está muy bien comunicada y está bordeada de un bello, amplio y limpio jardín público cuyo corazón de agua refresca la vista y la imaginación del transeúnte.

*Víctor Hugo Méndez Aguirre*

## Motivos Clásicos en la Cultura Mexicana

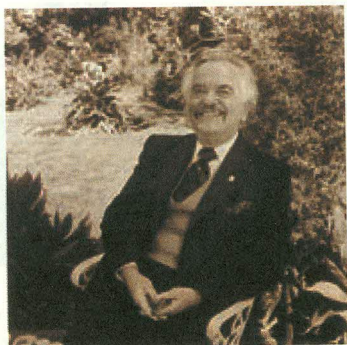


Este año, al cumplir 30 años de vida, el Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México realizó un sentido homenaje a su fundador, el filólogo, profesor, creador y poeta Rubén Bonifaz Nuño. El evento coincidió con el cumplimiento de los 80 de su vida y un merecido homenaje nacional.

Carlos Montemayor, brillante escritor y miembro distinguido de nuestra Asociación, declaró, entre otras cosas, que Rubén Bonifaz es “uno de los pilares de nuestra cultura en México”. La expresión es acertada porque Bonifaz Nuño como filólogo no sólo ha sido traductor de innumerables autores clásicos grecolatinos, sino que también ha tenido el coraje de expresar su visión particular, como hombre del siglo XX y como mexicano, de los azares universales del mundo clásico antiguo. En un amplio sentido del concepto de la filología, resultan significativas también sus obras de interpretación crítica relativas a la cosmogonía del mundo prehispánico, con base en el estudio de su escultura.

En otro ámbito, él ha tenido la visión y la capa-





cidad de crear múltiples espacios académicos para la Universidad Nacional Autónoma de México. No sólo nos referimos a la consistencia del área de publicaciones de nuestra Universidad, sino a la creación del Instituto de Investigaciones Filológicas, en donde se hermanan la lingüística y la literatura españolas, griegas, latinas y prehispánicas y la continuidad de la *Biblio-theca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana* o, finalmente, del actual *Seminario de Estudios para la Descolonización de México*.

Maestro no sólo de notables intelectuales y escritores nacionales y extranjeros, sino también de los niños mexicanos, por su esfuerzo en torno a los libros de español para primero y tercer grado de la escuela primaria que coordinó junto con un equipo de ilustres universitarios a fines de los años setenta, sin olvidar sus últimos cuentos infantiles sobre el mundo prehispánico.

Su indiscutible calidad de Hombre culto se refleja notoriamente en su poesía rítmica, proveniente de patrones clásicos; su poesía es compleja, pero, por fortuna, no olvida la realidad cotidiana del mundo actual. Mucho falta aquí por decir sobre Rubén Bonifaz, pero lo que nadie puede omitir es su luminosidad de poeta.

Por ahora, nos referiremos solamente a un breve ejemplo de su labor como filólogo: en la *Introducción* de su *Homero* (UNAM, BSGRM México, 1996) encontramos un contrapeso entre Paris y Héctor y la admiración y el respeto hacia este último héroe no solamente por sus dimensiones guerreras, sino también por su condición humana. Este héroe, dice Bonifaz, *funda su grandeza en su propia original pequeñez*. No siendo nada más que un "hombre", *es el hombre en su terri-*

*ble soledad de ser; endeble y limitado, se afianza en su voluntad y resiste; se opone, cuidando la dignidad de su condición, a las incongruentes traídas en su contra, para concluir en una muy breve y brillante página clásica ya, sobre la "resistencia". Disfrutémosla:*

*Héctor es, en la cultura europea, el primero de los héroes de la resistencia. Los mexicanos, hechos durante los siglos a resistir la ofensa de externos agentes bélicos superiores en fuerza a nosotros, y que en ocasiones pretendieron atribuirse el carácter divino; los mexicanos, pues, hemos de reclamar como nuestro a ese héroe, víctima de una situación análoga a la que nosotros hemos sido obligados a soportar.*

*Cuauhtémoc, en el tiempo el primero de nuestros héroes, se emparenta con Héctor en diversos aspectos principales: tomó sobre sí la parte principal de una guerra en cuya causa no tuvo intervención alguna, y en la cual, por destino, desaparecidos Moctezuma y Cuiciláhuac, tuvo que acaudillar a los suyos; previamente a su caída, cumplió una hazaña de gloriosa memoria, defendiendo a su ciudad metódicamente sitiada. Ya indefenso, recibió la muerte por manos de uno en cuya voracidad había un alma de hierro.*

*Quizás haya pueblos que por su naturaleza y por su historia lleguen a considerar que en la Iliada el modelo heroico, en lo sumo de sus lumbres, reside en Aquileo.*

*Para pueblos como el mexicano, ese modelo se alumbra incomparablemente en el Priámda. Para nosotros, en la condición de ese hombre, en su voluntad de resistir con honor, se enraiza la lección moral manifiesta en el poema.*

Terminemos por ahora, como Bonifaz, diciendo:



¡Viva México!

Silvia Aquino





## Tesis y Trabajos de Titulación del Colegio de Letras Clásicas.



Licenciatura (año 2003)

VILLAMAR Rodríguez Janitzio Alejandro, *Cayo Valerio Catulo: Carmenes (Introducción, traducción y notas)*. 11 de marzo.

CHÁVEZ Arista Ana Luz, *El papel del erotismo en la filosofía de los diálogos platónicos de madurez*. 8 de abril.

MONROY Mejía María de los Ángeles, *Informe académico: Etimologías grecolatinas: una introducción al lenguaje científico*. 11 de septiembre.

ARTEAGA Conde Evelia, *Análisis de la figura de Orfeo en la cerámica griega de los siglos VI a V antes de Cristo*. 18 de septiembre.

Doctorado (año 2003)

GARCÍA Pérez David, *Prometheus Apeleutherotés: Del mito del progreso humano al mito del super hombre*. 9 de septiembre.

## De Paseo por las Librerías



### I. Reseñas de Libros

1. MARTÍNEZ NIETO, Roxana B., *La aurora del pensamiento griego. Las cosmogonías prefilosóficas de Hesíodo, Alcmán, Ferecides, Epiménides, Museo y la Teogonía órfica antigua*, Madrid, Trotta, 2000, 300 pp.

El propósito de *La aurora del pensamiento griego* consiste en ofrecer los textos griegos de las cosmogonías prefilosóficas griegas con sus respectivas traducciones y análisis. Hesíodo, Alcmán, Ferecides, Epiménides, Museo y los órficos son considerados “poetas-filósofos” cuyas reflexiones constituyeron el punto de partida del pensamiento racional de Occidente.

El primer capítulo está dedicado a “Las cosmogonías de Hesíodo”. ¿Debe ser considerado Hesíodo un filósofo? O. Gigon contestó afirmativamente. Martínez Nieto no comparte tal entusiasmo debido a que el objetivo de aquel “profeta” no es la explicación del mundo sino la revelación de un mensaje (p. 26). ¿Qué es el Caos de Hesíodo? La filóloga española expone las opiniones antiguas sobre esta cuestión y concluye que el único acuerdo al que arribaron es su “primacía temporal” (p. 33). Los intérpretes modernos no obtuvieron mejores resultados. Ante tal caos aquí se propone determinar la etimología del término y el “sentido figurado” que recibe en Hesíodo. Χάος y χάσμα son considerados sinónimos. Aquél es una “abertura” o “hueco” cósmico —entre el cielo y la tierra, mientras que éste es empleado para aludir a cualquier cavidad.

A continuación se examina “La cosmogonía de Alcmán”. El principio primordial de este pensamiento es Πόρος. Un problema es la ὕλη originaria. ¿Qué es? ¿Acaso el sentido de “materia” no le es asignado a este concepto por Aristóteles? ¿Es esta ὕλη algo parecido al Caos de Hesíodo? Sea como fuere, Tetis la ordena y da lugar a Πόρος y Τέκμαρ, “principio” y “fin”.

En seguida se pasa revista a “La cosmogonía de Ferecides”. Este personaje fue maestro de Pitágoras. Y así como el Πόρος de Alcmán remite inmediatamente a la pareja Πόρος-Πενία del *Banquete* platónico el Tiempo de Ferecides hace pensar en Heráclito. Χρόνος, lo mismo que Χθονία y Ζας existieron siempre, lo cual se opone al confuso nacimiento del Χάος hesiódico. Una vez que Χθονία es fecundada se convierte en Γεα y Ζας en Ζεύς.







El cuarto capítulo se aboca a “La cosmogonía de Epiménides”, cuya cercanía con el orfismo resulta clara por la importancia de la Noche y el Huevo Cósmico en ambos. El “aire” es el principio en el pensamiento de este poeta, lo cual remite inmediatamente a pensadores presocráticos como Anaxímenes y Diógenes de Apolonia.

El quinto apartado trata “La cosmogonía de Museo”. Uno de los méritos que reclama Martínez para sí es ofrecer por primera vez cuatro fragmentos atribuibles a este mítico personaje. El Tártaro es aquello de lo que surge todo y a lo que regresa todo. Τάρταρος, Νύξ y 'Αέρ son lo primordial en este pensamiento.

Por último se analiza la “Teogonía órfica anti-gua” o TOA. Aristófanes, Eurípides, Platón, Aristóteles e Isócrates son algunos de los autores clásicos que constatan la difusión de teogonías órficas en Atenas a partir del último tercio del siglo quinto antes de nuestra era. Otros autores, entre los que destacan Eudemo de Rodas y Apolonio Rodio, no dejan de ser incluidos. Un juramento y una φιάλη, esta última un δρόμεον empleado en el culto, revelan parte de lo que constituyó un secreto celosamente guardado.

Quizá una de las cuestiones de mayor interés sea si la así llamada “Teogonía de la noche” o “Teogonía de Eudemo” (TOA 1ª) fue conocida por Platón. Aunque no falta quien lo considere así, Martínez prefiere la cautela. Otras teogonías órficas importantes que también pudieron haber sido conocidas por el discípulo de Sócrates son la del *Papiro de Derveni*, que tanta luz ha generado sobre el *Cratilo* de Platón, una teogonía que empieza con el Océano, otra cuya pareja primordial está constituida por el Cielo y la Tierra y que aparece en la *Melanipa* de Eurípides, la de las rapsodias, la de Jerónimo y la de Helánico. Empédocles es examinado a la luz de las doctrinas órficas y no se deja lugar a dudas del ubérrimo diálogo entre las cosmogonías prefilosóficas y la filosofía presocrática. En general Martínez alcanza el éxito en su empeño de cuestionar los prejuicios imperantes en torno a los límites de las creaciones intelectuales arcaicas y demuestra sobradamente la contribución del pensamiento cosmogónico prefilosófico en el

nacimiento de la racionalidad de Occidente.

El libro reseñado es clausurado con una bibliografía especializada y con sendos índices de fuentes y nombres.

Víctor Hugo Méndez Aguirre  
Sede Académica de Ciencias Sociales y  
Humanidades en México, Yucatán (UNAM)

2. LEONARD Shlain, *El alfabeto contra la diosa. El conflicto entre la palabra y la imagen, el poder masculino y el poder femenino*, traducción Rafael Fontes, Barcelona, Debate, 2000, 574 pp,

A la manera de Averroes o Maimónides, el autor de *El alfabeto contra la diosa* es un médico interesado por todas las ramas del conocimiento en época de escepticismo. Como la solapa del libro anuncia, Leonard Shlain es jefe de cirugía laparoscópica en el California Medical Center de San Francisco, y un destacado conferencista estadounidense. El propio autor señala que la idea de realizarlo nació durante un recorrido por Grecia, visitando los principales yacimiento arqueológicos que daban cuenta de que, en algún periodo de la historia, el culto a una divinidad femenina fue preponderante. La elaboración del libro le llevó siete años, sin embargo, éstos parecerían insuficientes cuando al leer sus páginas se realiza un breve recorrido no sólo a través de la civilización occidental, sino también de Oriente.

La propuesta es simple y a la vez *estimulante* e *innovadora*, como George Stainer la ha definido. Sin alejarse del punto de vista científico, y rebasando el nivel de un simple diletante en filosofía e historia, el autor aventura una hipótesis: la introducción del alfabeto en diferentes culturas





favorece el desarrollo del hemisferio izquierdo del cerebro, privilegiando las facultades masculinas identificadas con la figura prehistórica del cazador-matador; en detrimento del hemisferio derecho, preponderantemente femenino, identificado con la figura protectora-recolectora de la madre. Esa misma dicotomía distingue entre las capacidades cerebrales para percibir imágenes, sintética, global y concretamente —característica femenina—, de la capacidad de lectura propia del pensamiento lineal, reduccionista y abstracto, como el masculino.

Contraponiendo esta hipótesis, Shlain lleva a cabo una arqueología del saber que pretende mostrar cómo a lo largo de la historia de la civilización se manifiestan periodos de lucidez y locura en distintas sociedades, en su mayoría occidentales, coincidentes con los periodos de decadencia y hegemonía de la cultura escrita. Es así como, contraria a la opinión general, la alfabetización no resulta un instrumento benéfico para la humanidad, antes bien, lo es en su perjuicio. Prueba de ello son numerosos pasajes de la historia en donde la escritura se hace popular al tiempo en que aparecen los instintos de exterminio humano. Junto con estos, se dan otras implicaciones como el monoteísmo y la homosexualidad.

Por otra parte, si no contraviene las modernas teorías acerca del lenguaje y la escritura (recordemos a Walter Ong, quien ha declarado que la escritura “reestructura la conciencia”), sí otorgándoles un giro sorprendente ubicado fuera del terreno epistemológico, la propuesta obliga a reconsiderar los procesos de lectura y escritura; además, abre nuevos ángulos que modifican la perspectiva común considerándolos —*per se*— signos de progreso social y desarrollo individual.

Es hacia las últimas páginas que la hipótesis se estrecha, al señalar a las sociedades con una incipiente cultura escrita como aquéllas vulnerables al efecto devastador del alfabeto. Capítulo tras capítulo, el libro es un detonante de una infinidad de interrogantes que se acrecientan al presentarse la expectativa de evolución de ambas facultades cerebrales ante

los modernos medios de comunicación en los que se entrecruzan tanto imágenes, sonidos y escritura.

Leonard Shlain ha escrito antes *Art & Physics. Parallel Visions in Space, Time and Light* (1991); y recientemente ha publicado *Sex, Time and Power. How Women's Sexuality Shaped Human Evolution* (2003). La página en Internet donde se le puede contactar es: <http://www.artandphysics.com>

Jeannine Olivares

3. MANGAS Manjarrés, Julio, *Séneca o el poder de la cultura*, Madrid, Editorial Debate, 2001, 172 pp.

Este libro sobre Séneca, dividido en seis capítulos, obedece al especial interés que el autor tiene en el estudio acerca de la civilización romana que surgió en la Península Ibérica. No se trata de una biografía novelada sino histórica, como él mismo dice, para lo cual se basa, sobre todo, en la obra del mismo Séneca y, además, en bibliografía de autores tanto antiguos como modernos, por ejemplo, Suetonio, Dió Casio, Tácito, Constantino, Guillén, Cizek, etc.

Con una redacción sencilla, fluida y amena, el lector llega a conocer a Séneca, y además su entorno familiar, político, social e histórico.

El autor parte de la vida de los padres. Séneca rétor, el padre, vivió en Córdoba en la época de César y Pompeyo, y debido a sus inquietudes intelectuales pasaba largas temporadas en Roma, donde llegó a conocer a Virgilio, Horacio, Ovidio y Livio. Su madre, Helvia Albina, pertenecía a una de las familias más ricas de Córdoba, y fue modelo de mujer honesta para su hijo.

Julio Mangas continúa con la narración de la infancia de Séneca, quien fue educado en las artes liberales, pues su padre sabía que un hombre culto podía escalar en la sociedad. El autor nos ofrece una interesante descripción de las escuelas de la época y sus maestros. En su juventud, Séneca fue seguidor de la doctrina de los pitagóricos, de los cínicos, de la de Epicuro y, especialmente, de los estoicos, la que cultivó hasta su muerte.





A la edad de 25 años, época en que Sejano era el hombre más poderoso, bajo el imperio de Tiberio, Séneca tuvo que alejarse de la actividad pública por encontrarse muy enfermo. Padeció cinco importantes enfermedades en su vida: tuberculosis, neurosis, enfermedades oftálmicas, asma y artritis. Julio Mangas transmite, a lo largo de toda su obra, pensamientos interesantes de Séneca. Con respecto a su mala salud dice: "Para Séneca, muchas enfermedades del cuerpo se controlaban habitando en lugares como el golfo de Nápoles, acudiendo a baños de aguas termales, llevando un régimen alimenticio austero, haciendo ejercicios físicos... Se precisaba también el estudio, las lecturas, la reflexión y el trato frecuente con amigos. Séneca consideraba que sólo tenía validez una medicina integral, una terapia sicosomática..." (p. 48).

Durante el gobierno de Calígula, Séneca llegó a ser senador, teniendo gran prestigio como escritor y orador. La opinión que Séneca tenía sobre Calígula podemos leerla, dice Julio Mangas, en *Sobre la cólera*, donde el emperador es presentado como ejemplo de un "tirano colérico y cruel, que sentía placer ejerciendo la crueldad, un emperador monstruoso" (p. 65).

El emperador Claudio acusó a Séneca de adulterio, le aplicó la ley Julia de adulterios, confiscándole una parte de sus bienes y desterrándolo a la isla de Córcega, ahí escribió *Consolación a Helvia*, *Sobre la cólera* y *Consolación a Polibio*, en esta última hace súplicas veladas al emperador. Fue Agripina, la esposa de Claudio, la que terminó su exilio, pues lo llamó para que se encargara de su hijo Domicio, el futuro Nerón. Séneca regresó en el año 49. Julio Mangas refiere las intrigas y personalidad de Agripina, su relación con Claudio, y, después con su hijo Nerón, quién finalmente la manda asesinar.

El emperador Nerón tuvo una época próspera llamada "quinquenio áureo", en la que dominaba la influencia de Séneca y Burro. Séneca, como su preceptor, soñó que el gobierno de Nerón sería descendiente del de Augusto, así lo deja ver en su obra satírica *Apolocintosis de Claudio*, sin embargo, con los excesos de Nerón, señala Julio mangas, su sueño "se desmoronaba día con

día" (p. 101). Por tal motivo, Séneca se alejó de los círculos próximos al emperador, se refugió en una villa cercana a Nápoles, y se dedicó principalmente al estudio. Acusado de cómplice en la conjuración de Pisón, Nerón le ordena que se dé muerte, la cual el autor relata citando, por supuesto, a Tácito.

En el último capítulo, Julio Mangas recapitula el pensamiento de Séneca: con relación a los dioses, Séneca tuvo gran influencia en el cristianismo por su idea de un dios creador, eterno, que dio leyes a la naturaleza. También porque pensaba que los difuntos no sufren ningún mal, que sus historias son juegos de poetas, que "la muerte es la solución y fin de los dolores... La muerte era a la vez el momento del nacimiento de una vida nueva y divina para el alma que subía a las alturas, como correspondía a su carácter semidivino" (p. 125).

Con relación a la moral, Séneca pensaba que la clave que ayudaba al hombre a ser más feliz estaba en el pensamiento de los estoicos: lo importante es tener una vida plena aunque corta, no una larga y vacía. Consideraba que había que ser moderados con el cuerpo y dominarlo, de ahí las críticas a los glotones, a los coléricos, a los borrachos y a los que asisten a orgías. Para dominar un cuerpo enfermo (como era el caso de Séneca), había que aprender a soportar el sufrimiento, pues ser dueño del cuerpo equivalía a que resultara indiferente el dolor, la enfermedad, el exilio e, incluso, la muerte, aceptar la muerte es una de las bases de la libertad.

Julio Mangas concluye diciendo que Séneca fue un provincial que defendió los viejos valores de la tradición romana republicana, que la posteridad hizo una valoración muy selectiva de él, eligiendo principalmente su pensamiento estoico; que Séneca no sólo fue un pensador de filosofía moral, sino también un hombre de cultura, interesado por otras ramas del saber, como la política, la literatura, los fenómenos naturales, y la salud del cuerpo.

Al final de la obra, Julio Mangas ofrece una valiosa bibliografía, en la que consigna las diversas ediciones que de las obras de Séneca se han hecho, además de una considerable lista de estu-





dios sobre la época y la obra de Séneca, sobre el contexto literario e histórico.

Para finalizar, recomiendo ampliamente este libro a todos los miembros de la AMEC que deseen acercarse a este personaje tan interesante que es Séneca.

Martha Montemayor

4. MIRANDA CANCELA Elina, *La tradición helénica en Cuba*, La Habana, Cuba, Editorial Arte y Literatura, (Grupo de Estudios Helénicos, Facultad de Artes y Letras), 2003. Impreso en Colombia, ISBN: 959-03-0210-6, 187 pp.

Desde México hasta Argentina, incluyendo el Caribe, tenemos los latinoamericanos una tradición grecolatina muy diversificada y nuestros artistas o literatos la han asumido desde su peculiar visión, de acuerdo con las condiciones históricas en las que se han desarrollado. Sin embargo, los estudiosos de la antigüedad clásica, muchas veces no hemos valorado concientemente dicha tradición: en parte, porque en los ámbitos universitarios casi siempre somos un pequeño lunar altamente especializado en el ámbito de las humanidades y porque, además, nuestros estudios tienen la desventaja de no poseer medios necesarios para un desarrollo continuo. No obstante, es importante valorar esa tradición con el objetivo de difundir ampliamente los novedosos aportes que nuestras culturas latinoamericanas han realizado respecto al mundo antiguo.

Por eso es estimulante el libro que estamos reseñando, a sabiendas de que no sólo Norteamérica y toda Europa, sino inclusive Latinoamérica misma, desconoce esta tradición. Así, gracias a este libro nos enteramos de que en Cuba, hace ya seis años, se fundó el Grupo de Estudios Helénicos, inmerso dentro de la Cátedra de Filología y Tradición Clásicas en la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de la Habana, cuyos objetivos corresponden al estudio y la difusión de la cultura griega del mundo antiguo (lengua, literatura y arte), pero, además, persigue la continuidad cultural griega hasta nuestros días, de allí que, por ejemplo, Natalia Moreleón, miembro de la Asociación Mexicana de Estudios



De la Ciudad de las Columnas de Alejo Carpentier

Clásicos haya impartido en La Habana, desde el año 2000, clases de griego moderno, gracias a lo cual algunos profesores y alumnos cubanos han podido continuar sus estudios de la lengua griega actual en la Universidad de Tesalónica.

La autora de este libro, Elina Miranda Cancela, visitante invitada en varias ocasiones por la UNAM, ha sido la fundadora y actualmente directora de la Cátedra mencionada. Para tratar de vislumbrar cómo en ella va surgiendo esta idea, vale la pena mencionar aquí los libros más importantes que ella ha publicado y que demuestran sus conocimientos lingüísticos y literarios sobre el mundo griego y, al mismo tiempo, su inquietud sobre la pervivencia clásica en los autores cubanos: *Comedia y sociedad en la antigua Grecia* (1982), *Introducción al griego clásico* (I, 1982; II, 1984), *José Martí y el mundo clásico* (1990) y *Grecia clásica: géneros poéticos* (1993).

El libro publicado este año, *La tradición helénica en Cuba*, se ha conformado con una serie de artículos diversos que nos da un panorama interesante de la huella helénica en las letras cubanas, no sólo desde la fundación de la Universidad de la Habana (año 1728 y secularizada en 1842) sino hasta la actualidad, encontrando la pasión por la lengua griega, manifestada en el empeño por su literatura, fundamentalmente.

Para la autora ha sido importante rescatar en este libro una figura femenina, la de la maestra Laura Mestre, nacida en 1867 y tal vez una de las primeras traducturas de Homero al español, quien, por desgracia, quedara como un ejemplo de la erudición solitaria, porque su sociedad, gobernada estrictamente por un mundo masculino extre-





madamente rígido, estaba incapacitada para abrir el camino del desarrollo intelectual femenina, aunque en los ámbitos políticos e intelectuales de las últimas décadas del siglo XIX, principalmente en Inglaterra, se estaba dando una ardua lucha por la igualdad femenina.

José Martí, figura internacional en el ámbito político y literario latinoamericano está presente en diversos capítulos de este libro. La "bella Cuba", tan "bella, como Grecia", representaba para este intelectual la coronación de la libertad, en el momento justo en el que los griegos estaban luchando también por ella. Así, los personajes míticos de Sísifo (representante del esfuerzo y de la fatiga humanas), Prometeo, un hombre que estuvo siempre "en lucha con el cielo" o inclusive Atlante, cuya fuerza física fortalecía a la humanidad, representan la incesante búsqueda por la libertad. En este ambiente de intelectuales que buscan la liberación de su pueblo, Elina Miranda nos permite comprender mejor el ambiente de la Universidad de la Habana, en donde el acercamiento a los escritores clásicos era sumamente importante y entre los que Homero siempre estuvo como paladín de la helenidad. Martí no sólo afirmaba que los clásicos debían leerse —o traducirse, pues el libro presenta algunas traducciones de las anacreónticas— sí, pero con una "mente judicial", para que no resultara que los elementos formativos de los clásicos (como por ejemplo, la configuración propia de la naturaleza humana griega, en donde los dioses resultaban ser poesías de su imaginación) quedaran muy claros ante los héroes contemporáneos latinoamericanos como Bolívar, Hidalgo o San Martín, que habían luchado por la libertad y por eliminar la extrema pobreza que injustamente se incrementa cada día más en nuestro continente latinoamericano. Leer críticamente a los clásicos y difundirlos inclusive para los niños, eran ideales de Martí, humanista y revolucionario que es en verdad un ejemplo de racionalidad para la novedosa etapa actual de la evolución de la humanidad, donde Latinoamérica debe aprovechar su tradición clásica para no ahogarse dentro del concepto de la "globalización" dolorosamente deshumanizada.

Como no es este el espacio oportuno para citar a todos los escritores analizados en este libro, como pueden ser Julián del Casal o Fina García Marruz o Nicolás Guillén con un encuentro poético con el poeta griego Yannis Ritsos, nos parece importante referirnos tan solo a Alejo Carpentier, tal vez uno de los escritores cubanos más leídos y amados en México desde la mitad del siglo pasado. En dos sentidos es presentado Carpentier: primero como un amante del teatro griego ya que, desde su juventud él mismo apoyó el esfuerzo de crear un teatro universitario, donde él cuidaba las luces y la música más adecuadas para las representaciones de las tragedias griegas. Su aguda crítica a la percepción de los clásicos en su época, lo llevaba a adoptar ya el elemento dionisiaco nietzschiano para modificar la visión Americana del teatro como blancas columnas mármóreas llenas de luz eterna y apolínea. Su búsqueda iba, ante todo, a las pasiones intensas de los personajes de la tragedia griega que generaban violencias, luchas fratricidas y que al mismo tiempo representaban los abismos más horribles del ser humano, por eso, Carpentier decía que el mismo coro trágico debía "estremecerse ante el horror, rodar a lo largo de los peldaños, moverse, como se movería la masa que realmente representa..." (p. 122).

Esta consideración de lo griego estaba íntimamente relacionado con la concepción filosófica que adoptará el escritor sobre la misma humanidad latinoamericana, pues si bien a los clásicos había que situarlos "desde sus circunstancias y condicionamiento de su época", su propia civilización había sido condicionada por la historia que de manera muy clara descubre en su famoso y muchas veces citado viaje al Orinoco, donde los clásicos grecolatinos, asimilados durante siglos, nos permiten concebirlos, efectivamente, ya "nuestros".

Finalmente, el análisis de Elina Miranda nos lleva a reconocer en algunas novelas célebres de Carpentier, la creación de los elementos greco-romanos que a través del realismo mágico se convierten en una creación fascinante de la, tal vez, más alta prosa embriagadora del siglo XX.



*La tradición helénica en Cuba* es un libro sumamente ameno, con un estilo cuya ligereza nunca pierde la búsqueda puntual de la tradición clásica griega que solamente una conocedora y amante de Grecia podía presentar.

La autora, además, donó el libro tanto para la Facultad de Filosofía y Letras como para el Instituto de Investigaciones Filológicas en cuyas bibliotecas cualquier persona podría disfrutar si desea conocer el desarrollo de la influencia griega en Cuba.

Silvia Aquino

## II. Publicaciones españolas recientes

### — Revista TEMPVS

Ediciones Clásicas publica cuatrimestralmente (enero, mayo y septiembre) esta revista de actualización científica sobre el mundo clásico. Han aparecido los números 0 a 26 entre 1992 y 2000 y su extensión es de 160 pp. TEMPVS consta de tres secciones: Actualización científica, Reseñas bibliográficas y Novedades.

Los suscriptores a TEMPVS tienen derecho preferente a la publicación de trabajos de actualización y reseñas en esta revista así como a un descuento del 10% en cuantas obras adquieran directamente de EDICIONES CLÁSICAS.

La suscripción a TEMPVS se realiza remitiendo la ficha adjunta a EDICIONES CLÁSICAS, c/ San Máximo 31, 4º 8. Edificio 2000. 28041 Madrid. El suscriptor recibe los números correspondientes de TEMPVS tras atender a un recibo bancario de 10,52 euros, en que consta el año de la suscripción y los números de TEMPVS que comprende (año 2001: números 27, 28 y 29). Se pueden adquirir números sueltos de TEMPVS al precio de 4,81 euros cada ejemplar.

### — Revista CAPSA.

Esta Revista de didáctica de las lenguas y cultura clásicas es dirigida por D. Fernando Lillo Redonet, la revista CAPSA aparece con periodicidad anual (desde el 2000).

La suscripción a CAPSA se realiza remitiendo la

ficha adjunta a EDICIONES CLÁSICAS, c/ San Máximo 31, 4º 8. Edif. 2000. 28041 Madrid. El suscriptor recibe el número anual de CAPSA tras atender a un recibo bancario de 4,81 euros. Se puede adquirir números sueltos de CAPSA al precio de 6,01 euros cada ejemplar.

### Índice del no. 2 de CAPSA

Actualización Didáctica: I. García Gálvez, «Los materiales didácticos para la enseñanza del griego moderno y su aplicación en Secundaria, Universidad y otros centros»; F. Martín González, «La enseñanza a distancia y las lenguas clásicas»; A. J. Fernández García - R. Lorenzo Gómez - J. N. Martín Sosa, «Cultura Clásica: Una optativa interdisciplinar».

Experiencias: F. Lillo Redonet, «La novela histórica latina como instrumento didáctico»; A. Valverde García, «A Electra le sienta bien el cine: un acercamiento a la tragedia griega sin salir del aula»; L. J. González Platón, «La Mitología Clásica y la música: una experiencia didáctica para las lenguas y cultura clásicas»; C. F. Hernández Morales, «Al Olimpo en 15 preguntas: una experiencia lúdica en la asignatura de Mitología y las Artes»; A. Ayuso Calvillo, «Un modelo de 'Cuaderno de actividades' de carácter lingüístico para Latín I»; A. Rodríguez Gil, «Las lenguas clásicas y el inglés: rutas interdisciplinares».

RESEÑAS: Recensiones de libros innovadores de la praxis docente.

AGENDA: Anuncio de actividades didácticas (cursos, congresos, seminarios, etc.) relacionadas con la Cultura Clásica.

### — Autores Latinos.

CONDE, M., *Introducción a los tratados médicos latinos*.

Historia del género desde la época arcaica hasta el s. VIII d.C., concluyendo con la «aportación» de los tratados y una importante antología de textos.

X+153 pp. 1996. ISBN 84-7882-212-7. (8,92 euros)

ESTEFANÍA, D. (ed.), *Horacio, el poeta y el hombre*.

Contenido: «Horacio, la amistad y los amigos»,





«El paisaje humano en Horacio», «Prototipo y estereotipo: la mujer en Horacio», «Religio e ideología in due odi oraziane in forma di inno: *Carm.* I 30 e III 18», «Intertextualidad en Horacio», «Horacio en el Medievo Hispánico», «Horacio y Fray Luis», «El tema del vino liberador y el *carpe diem* en Horacio», «Píndaro, un intertexto complejo en las odas de Horacio», «Localización métrica de las palabras en las odas de Horacio», «Horacio en Francisco de la Torre», «*Res rei* en la poesía de Horacio», «La tematización en el *Ars poetica* de Horacio».

VIII+266 pp. 1994. ISBN 84-7882-145-7. (15,93 euros)

ESTEFANÍA, D. & POCIÓN, A., (eds.), *Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio*.

Los nueve capítulos: la comedia, el género yámbico, la sátira, el diálogo, las sentencias, la autobiografía, la épica, la poesía didascálica y la novela.

VIII+184+52 pp. 1996. ISBN 84-7882-219-4. (14,65 euros)

GARCÍA-HERNÁNDEZ, B., *Gemelos y Sosias. La comedia de doble en Plauto, Shakespeare y Molière*.

Los gemelos y Sosias se parecen como homónimos y se confunden. En la comedia clásica los dobles añadidos son además homónimos. Índice: I. Introducción. El doble clásico. Estructuras lingüísticas y literarias. II. Plauto. Comedia de equívoco y comedia de doble. III. Shakespeare. La comedia de las equivocaciones / The Comedy of Errors. IV. Molière. Anfitrón / Amphitryon. V. Los tópicos del doble cómico. Bibliografía.

357 pp. 2001. ISBN 84-7882-439-1. (17,84 euros)

HERNÁNDEZ MIGUEL, L.A., Varrón.

I. Cuadro cronológico. II. Varrón y su obra. III. Selección de textos. IV. Bibliografía.

96 pp. 2000. ISBN 84-7882-408-1. (3,19 euros)

LAGUNA MARISCAL, G., *Estacio*.

Monografía sobre este poeta (s. I d.C.): cuadro cronológico, estudio del autor y la obra, selección de textos y bibliografía.

96 pp. 1998. ISBN 84-7882-355-7. (3,19 euros)

LAGUNA MARISCAL, G. & RAMÍREZ DE VERGER, A. *Bibliografía Selecta de autores latinos*.

Un repertorio sistemático y de valoración crítica imprescindible para una orientación sólida en el amplísimo campo abarcado.

174 pp. 1997. ISBN 84-7882-268-2. (9,24 euros)

LILLO REDONET, F., *Palabras contra el dolor. La consolación filosófica latina de Cicerón a Frontón*.

Visión conjunta de las palabras que utilizaban los clásicos para consolar a alguien por alguna desgracia.

383 pp. 2001. ISBN 84-7882-423-5. (18,48 euros)

LÓPEZ LÓPEZ, A., *No sólo hilaron lana. Escritoras romanas en prosa y verso*.

Oratoria (Hortensia, Mesia, Carfania), epistolografía (Cornelia y otras autoras, Servilia, Clodia, Pilia, Cecilia Ática, Terencia, Tulia, Publilia, Fulvia, Acia, Octavia Menor, Julia, Livia Drusila y epistológrafas posteriores), memorias (Agripina la Menor), poetas (Memia Timothoe, Cornificia, Sulpicia I, Hostia o Cintia, Perila, Sulpicia II) y una escritora silenciada (Aconia Fabia Paulina).

XIV+140 pp. 1994. ISBN 84-7882-144-9. (9,24 euros)

LÓPEZ LÓPEZ, A., *Modelando con palabras. La elaboración de las imágenes ejemplares de Catón y Cornelia*.

Análisis de la deformación de las imágenes de Catón y de Cornelia a través de los tiempos y de acuerdo con las diversas ideologías dominantes. En el tercero y último capítulo, se estudia la utilización política de estas dos imágenes deformadas.

240 pp. 1998. ISBN 84-7882-360-3. (13,06 euros)

LÓPEZ MOREDA, S., *Valerio Flaco*.

[BLL, nº 8] \*I. Cuadro cronológico. II. Valerio Flaco y su obra (1. Literatura y poder en época flavia. 2. Temas y formas de la épica 'neoclásica'. 3. Las Argonáuticas. 4. Renovación del mito: las Argonáuticas órficas. 5. Pervivencia y simbología: Os Lusíadas de Camões). III. Selección de textos. IV. Bibliografía.





96 pp. 2000. ISBN 84-7882-437-5. (3,19 euros)

MUÑOZ MARTÍN, M<sup>a</sup> N., *Estructura de la carta en Cicerón*.

Con toda objetividad se ofrece una tipología de las cartas ciceronianas y las características de cada uno de los subgéneros en que se agrupan. 80 pp. 1994. ISBN 84-7882-048-5. (4,78 euros)

POCIÑA LÓPEZ, A. - RABAZA, B (eds.), *Estudios sobre Plauto*.

Diez estudios sobre la gramática del texto, teoría literaria, escenografía, personajes, sociedad, recepción. Cierran la obra tres estudios bibliográficos sobre Plauto en España, las traducciones españolas de Plauto y Plauto en Argentina. 314 pp. 1998. ISBN 84-7882-331-X. (20,39 euros)

REQUEJO, J.M<sup>a</sup>, *Virgilio y la poesía épica latina*.

Con un apéndice sobre el hexámetro dactílico y la declinación greco-latina.

El planteamiento didáctico de la exposición convierte este trabajo en una excelente iniciación a la comprensión y lectura de Virgilio. Ha sido proyectado fundamentalmente como texto para el segundo curso de Bachillerato.

X+42 pp. 1993. ISBN 84-7882-106-6. (3,50 euros)

RIVERO GARCÍA, L., *Prudencio*.

Tratamiento científico y novedoso de esta personalidad de la literatura latinocristiana de Hispania: cuadro cronológico, estudio del autor y la obra, selección de textos y bibliografía.

96 pp. 1998. ISBN 84-7882-353-0. (3,19 euros)

SÁNCHEZ MARÍN, J. A., *Biografía de poetas latinos. Estudio retórico literario*.

Estudio de la biografía como género literario y análisis de las biografías de poetas.

216 pp. 1991. ISBN 84-7882-051-5. (11,79 euros)

VALMAÑA OCHAÍTA, A., *Apio Claudio*.

Desde hace más de un siglo no había sido estudiado en una obra de conjunto este literato y político romano. Cuadro cronológico, estudio (perspectiva política y literaria), selección de textos y bibliografía.

96 pp. 1998. ISBN 84-7882-354-9. (3,19 euros)

ESTEFANÍA, D., DOMÍNGUEZ, M. & AMADO, M<sup>a</sup> T. (eds.), *Géneros literarios poéticos grecolatinos*.

Contenido: «Épica griega», «Épica latina», «Lírica griega», «Lírica latina», «Tragedia griega», «Tragedia latina», «Comedia griega», «Comedia latina», «Bucólica griega», «Bucólica latina».

260 pp. 1998. ISSN 1137-7984. (14,02 euros)

ESTEFANÍA, D. (ed.), *Cuadernos de literatura griega y latina*.

Índice: «Homero, hoy», «Homero y su obra», «Jenofonte entre la utopía clásica y la helenística», «Cicerón orador», «El significado de *Las Metamorfosis* en la poesía del siglo de Augusto», «*Las Metamorfosis* de Ovidio en la literatura española», «Fondo y Forma de la Historia 'Compostelana'».

166 pp. 1997. ISBN 84-605-5948-3. (10,19 euros)

#### — Lingüística.

FERNÁNDEZ-GALIANO, M. (ed.), *Auguralia. Estudios de lenguas y literaturas griega y latina*.

Treinta y siete trabajos sobre epigrafía, crítica textual, historia de la transmisión del texto, historia de la traducción, lingüística e historia de la lengua, métrica, épica, lírica, teatro, novela, política, mujer, censura, tradición clásica y humanismo.

352 pp. 1984. ISBN 84-7477-032-7. (7,96 euros)

MACÍA, L. M., PICÓN, V., TORREGO, M<sup>a</sup> E. y VILLA, J. DE LA, (eds.), *Quid ultra faciam?*

36 contribuciones de Lingüística griega e indoeuropea, Lingüística latina, Literatura y Filología griega, Literatura y Filología latina.

324 pp. 1995. ISBN 84-7477-502-7. (7,64 euros)

TORREGO, M<sup>a</sup> E. (ed.), *Nombres y Funciones: Estudios de Sintaxis Griega y Latina*.

J. M. Baños, «Sintaxis y semántica del dativo 'objeto indirecto': su concurrencia con ad+Ac. en latín clásico»; E. Crespo, «Adverbios y niveles de la oración en griego antiguo»; M. D. Jiménez, «La expresión de las relaciones temporales en ático clásico»; M. E. Torrego, «Praeter+Ac.: descripción funcional y semántica».





ca»; J. de la Villa, «La agentividad en la lengua homérica».

180 pp. 1998. ISBN 84-7882-334-4. (10,83 euros)

## Noticias



### Donaciones

Se agradece al Dr. Emilio Crespo de la Universidad Autónoma de Madrid la donación de los siguientes tomos para la Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

— RUIPÉREZ Martín y Colaboradores, *Antología de La Iliada y La Odisea*, Fundación Pastor de Estudios Clásicos. Madrid, 2000.

Se trata de la cuarta edición de este ya clásico libro que permite conocer directamente, en lengua griega, los poemas homéricos, de allí que en México, ha resultado sustancial en la formación de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura clásicas. Señalamos aquí su contenido: un Índice general; una concisa y oportuna Introducción, con una página muy clara sobre las características principales de la lengua homérica; una bibliografía actualizada; la presentación de inteligentes y agradables textos anotados para las dos obras de Homero; un Apéndice con tres secciones: la métrica, la dicción formularia y la lengua homérica; y, finalmente, un índice glosario con índice de nombres propios.

— *Berthold Delbrück y la sintaxis indoeuropea hoy*. Actas del coloquio de la Indogermanische Gessellschaft, Madrid, 21-24 de septiembre de 1994, editado por Emilio Crespo y José Luis García Ramón, Madrid-Wiesbaden 1997. Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid. Es de notar que estas actas se han publicado después de un siglo de haber aparecido el primer tomo de los tres volúmenes del famoso libro de Berthold Delbrück, *Vergleichende Grammatik der indogermanischen Sprachen* (1893-1900) en donde una cantidad considerable de lingüistas

europeos discutieron aspectos centrales de la sintaxis comparada de las lenguas indoeuropeas, de donde la cantidad de páginas publicadas es sumamente abundante: más de seiscientas. Como este Coloquio fue organizado por la Universidad Autónoma de Madrid y la Fundación Pastor de Estudios Clásicos, queremos señalar que la intervención de los editores españoles se refieren, respectivamente, a los siguientes temas: *Delbrück y la sintaxis de los modos* y *Los adverbios de dirección e instrumental indoeuropeo*. Al mismo tiempo, subrayamos el artículo del afamado filólogo lingüista Martín Ruipérez, *Mycenaean Greek and its Contribution to the Reconstruction of IE Syntax*.

— *Actas del X Congreso español de Estudios Clásicos I*. Sesiones de inauguración y clausura: Lingüística griega. Literatura griega (Emilio Crespo-Ma. José Barrios, editores). Madrid, Sociedad Española de Estudios Clásicos, 2000.

— *Actas del X Congreso español de Estudios Clásicos II*. Lingüística latina. Literatura latina. Filología clásica (Antonio Alvar Ezquerra-Francisco García Jurado, editores). Madrid, Sociedad Española de Estudios Clásicos, 2001.

— *Actas del X Congreso español de Estudios Clásicos III*. Historia antigua. Humanismo. Tradición Clásica. Didáctica. Instrumenta Studiorum (José Francisco González Castro-José Luis Vidal, editores). Madrid, Sociedad Española de Estudios Clásicos, 2002.

*Lista de libros donados por el Dr. Andonis Renkakos, Director de la sección de Filología Clásica de la Universidad Aristotélica de Tesalónica.*

El pasado mes de agosto recibí la siguiente remesa de libros que detallo y que constituye una primera donación griega para la AMEC.

Diccionarios de griego clásico y épocas posteriores

1. *Lexikó tés koinés ellenikés* (2002) 3η. Ékdosi. Institouto Neoellenikón Spoudón.



*Diccionario del griego Koiné* (2002) 3ª edición. Instituto de Estudios helénicos.

2. *Istoria tés Ellenikés glóssas apó tés arhés eos tés Ýsteres Arhaióteta* (2002) 2h. ékdosi. Instituto Neoellenikón Spoudón.

*Historia de la lengua griega desde la antigüedad hasta la época helenística*, (2002) 2ª Edición. Instituto de Estudios helénicos.

Gramáticas y libros de texto para el aprendizaje del griego moderno

3. Hatzipanagiotidi, Anna, *Tá Neaelliniká gia xenóglossa paidiá* 8-12 hronón. Thessaloníki (2001) 4h. Ékdosi.

Hatzipanagiotidi, Anna, *El griego moderno para niños de lengua extranjera de 8-12 años*. Tesalónica (2001), 4ª edición.

4. Idryma Meletón Lambráki, *Ellinikí glóssa. Enheirídio didaskálias tís Elliniís os defteris (xénis) glóssas*, Athina. 1993

Fundación de Estudios Lambraki. Lengua griega. *Manual de enseñanza del Griego como segunda lengua (extranjera)*, Atenas 1993.

5. Andriotis N. P. , *Etymologikó Lexikó tis koinis Neoellinikís*. Aristotéleio Panepistímio Thessaloníkis. Instituto Neoellenikon Spoudon (2001) 4h. Ékdosi.

Andriotis N. P. , *Diccionario etimológico de la lengua común y neogriega*, Instituto de Estudios helénicos (2001), 4ª edición.

6. Valsamáki-Tzekáki Fani, Hatzipanagiotidi Anna, *Tá elliniká os deftéri glóssa* 2º. Kyklos. Thessaloníki (2001) 2h. Ékdosi

Valsamáki-Tzekáki Fani, Hatzipanagiotidi Anna, *El griego como segunda lengua*. 2º. Ciclo. Tesalónica (2001), 2ª edición.

7. Idryma Manoli Triandafylidi. Instituto Neoellenikon Spoudon, 2 tomoi (2001) 3h. Ékdosi.

Fundación Manolis Triandafylidis. Instituto de Estudios Neoelénicos, 2 tomos (2001), 3ª edición.

8. Panagopoulou Evangelía X., Hatzipanagioti-

di Anna, *Elliniká gia prohoriménous (omogéneis kai allogéneis)* G Kyklos. Instituto Neoellenikon Spoudon (2001), 1ª reimpresión.

Panagopoulou Evangelía X., Hatzipanagiotidi Anna, *Griego para avanzados (nativos y nacidos en el extranjero)* 3er. Ciclo, 1ª reimpresión..

9. Kehagióglou, Giorgos, *Pezografikí anthología. Afighimatikós graptós Neoellinikós lógos*. Idryma Manoli Triandafylidi. 2. Tómoi (2001)

Kehagióglou Giorgos, *Antología de prosa. Literatura narrativa escrita en griego moderno*. Fundación Manolis Triandafylidis. 2 tomos (2001).

10. *Neoellinikí grammatikí tis dimotikis. Anatyposi*, Instituto Neoellenikon Spoudon (2001) 1ª, Idryma Manoli Triandafylidi.

*Gramática del griego moderno*. Fundación Manolis Triandafylidis. Reimpresión (2000).

Estos libros serán de gran utilidad no sólo porque cubren un espacio en los catálogos de las existencias de nuestras bibliotecas, sino porque nos permiten acercarnos a temas, épocas y autores a los que de otra manera sería difícil acceder. Algunos están relacionados con la lengua clásica, como las nuevas ediciones de los diccionarios de la *koiné* a la lengua griega moderna y otros que se refieren a la enseñanza de la lengua y literatura actuales.

Considero esta aportación como resultado de nuestra visita a Grecia (véase el Boletín Año 4, números 1-2. Junio de 2003) y que puede contribuir a motivar a nuestros colegas y alumnos a involucrarse nuestros proyectos de aprendizaje y divulgación de la cultura griega.

Todos los libros, excepto uno, son editados por la Universidad Aristotélica de Tesalónica.

Natalia Moreleón







## XI Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos

Del 15 al 20 de septiembre pasado tuvo lugar, en la ciudad de Santiago de Compostela, en la región de Galicia, el XI Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (SEEC), que reunió a más de trescientos congresistas procedentes, en su gran mayoría, de casi todas las universidades españolas. A él también concurrieron, por invitación expresa, los integrantes de diversas asociaciones y sociedades homólogas, como la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A.C., que estuvo representada por su Presidenta, la Dra. Martha Patricia Irigoyen Troconis. Gracias a que la SEEC contó con el patrocinio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Ministerio de Ciencia y Tecnología, las Consellerías de Cultura y de Educación, así como la Dirección Xeral de Investigación e Desenvolvemento de la Xunta de Galicia, la Diputación de A Coruña, el Consello da Cultura Galega y la Universidad de Santiago de Compostela, este magno evento resultó muy exitoso. Todas las actividades académicas se llevaron a cabo en la propia Universidad, por contar ésta con las instalaciones adecuadas, tales como un gran Salón de Actos, aulas distribuidas en cuatro pisos, suficientes para la lectura del gran número de ponencias, restaurante, cafetería, residencia y espacios para la exhibición y venta de materiales didácticos y de consulta.

Los temas generales sobre los que versó el Congreso fueron: Lingüística Griega, Lingüística Latina, Literatura Griega, Literatura Latina, Historia Antigua, Filosofía, Derecho, Antigüedad Tardía, Grecia y Roma en la Edad Media y, por último, Grecia y Roma en el Renacimiento y siglos posteriores. Además de las ponencias, que fueron distribuidas por sesiones temáticas a lo largo de la semana, el programa de actividades previó diariamente una conferencia magistral al mediodía y otra por la tarde, así como varias mesas redondas a cargo de especialistas españoles de gran renombre. De entre todas estas y, por razones de espacio, sólo mencionaremos algunas de ellas: *"Presencia de la Filosofía y la Poesía*

*Latina"* de Antonio Alberte González; *"El verbo ser y la reflexión sobre la realidad en el pensamiento griego"* de Tomás Caivo Martínez; *"Nuevos tiempos, viejos problemas y respuestas singulares: los proyectos culturales de Casiodoro e Isidoro"* de César Chaparro Gómez; *"Antroponimia griega, fraseología y lengua poética indoeuropea"* de José Luis García Ramón; *"Pseudo-literatura, falsificación y canon: una perspectiva pragmática"* de Antonio Guzmán Guerra; *"Con pocos pero doctos. Quevedo, espejo de los clásicos"*, de Francisca Moya del Baño; *"La recepción de los textos médicos en la Edad Media: de Salerno a Toledo"* de Enrique Montero Cartelle; *"Pragmática latina"* de Pere Quetglas Nicolau y, por último, *"Filología clásica y Derecho romano hoy"*, de Pedro Resina Sola. Las mesas redondas trataron sobre *"Sófocles"*, *"Tradición clásica en Galicia"* y *"Didáctica de las lenguas clásicas"*. Dentro de las actividades del último día, se llevó a cabo un acto conmemorativo del L Aniversario de la SEEC y, como parte del acto de clausura, se rindió un emotivo homenaje a una docena de profesores jubilados de enseñanza secundaria.

Cabe mencionar que tres miembros de nuestra Asociación participaron en este Congreso con las siguientes ponencias: dentro del tema Antigüedad Tardía, María Adelaida Andrés Sanz leyó su *"Lactancio e Isidoro de Sevilla: sobre dos usos distintos de una misma fuente"*; dentro del tema Literatura Griega, Luis Arturo Guichard Romero presentó *"Dialecto y género literario en los nuevos epigramas de Posidipo"*, y dentro del tema Derecho, Martha Patricia Irigoyen Troconis leyó *"El Senadoconsulto Veleyano: una medida de protección a las mujeres"*.

Por otro lado, queremos destacar que todos los miembros del Comité Organizador se mostraron preocupados en todo momento por brindar a los congresistas el mayor número de atenciones y comodidades posibles. Prueba de ello fue la magnífica organización de los trabajos, así como la de otras actividades culturales, tales como una función de bailes típicos a cargo del "Ballet Galego Rey de Viana", un concierto a cargo de la Orquesta de Cámara "Solistas de





Galicia", un paseo a las Rías Baixas, y la representación de la comedia plautina *Asinaria*, a cargo del "Grupo de Teatro Sardiña", actividades que contribuyeron a crear un ambiente de mayor cordialidad.

Sin duda, el haber seleccionado la ciudad de Santiago de Compostela como sede de este XI Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos fue todo un acierto de su Comité Organizador pues, a pesar del apretado programa de actividades académicas, los conferencistas, sobre todo los provenientes de grandes ciudades como la nuestra, pudimos apreciar, en algunos momentos de esparcimiento, la belleza y la tranquilidad de esta ciudad, cuyo atractivo principal es su famosísima e imponente catedral de estilo romanesco y barroco del siglo XI, destino de millones de tenaces peregrinos de todo el orbe. Asimismo, disfrutamos el paseo por sus calles empedradas al sonido ocasional de las gaitas en las diestras manos de jóvenes músicos y, por supuesto, no omitimos la degustación de los platillos típicos de la cocina gallega. Una experiencia inolvidable.

Martha Patricia Irigoyen Troconis

## Coloquio Internacional Nova Tellus

El Instituto de Investigaciones Filológicas y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM bajo la dirección de la Dra. Mercedes de la Garza Camino y del Dr. Ambrosio Velasco Gómez, realizaron este Coloquio con la intención de permitir la divulgación y discusión de estudios en torno al mundo grecorromano y neolatino, mismos que realiza el Centro de Estudios Clásicos, que a través de los veinte años de su revista *Nova Tellus* ha adquirido gran renombre. Entre los organizadores del evento debemos mencionar al Dr. Germán Viveros Maldonado, fundador de la revista y miembro de la AMEC y al director actual de *Nova Tellus*, Bulmaro Reyes Coria, así como a la Coordinadora del Centro de Estudios Clásicos, Martha Patricia Irigoyen Troconis, Presidenta de nuestra Asociación. De la Facultad colaboraron fructíferamente la Coordi-

nadora de Letras Clásicas, Dra Carolina Ponce Hernández (Vocal representante de la Facultad en la AMEC) y el Maestro José David Becerra Islas, Secretario de Letras Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras y miembro de la Asociación.

Como *Nova Tellus* publicará de inmediato las ponencias leídas, aludiremos tan sólo a algunas conferencias magistrales.

La primera, inaugurada por Rubén Bonifaz Nuño, trató de la *Farsalia* de Lucano y causó numerosas intervenciones y comentarios; la última, por Germán Viveros, una ópera mexicana de la época novohispana, denominada *Los tíos burlados*, a partir de *Los mellizos* de Plauto, fue inusitada, porque se pudo escuchar un jarabe que acompañaba a la mencionada ópera.

Los temas del Coloquio fueron muy diversos: la literatura del mundo romano (desde Catulo, Marcial y Lucano, hasta Estacio y Tertuliano), donde podemos destacar la conferencia magistral del Prof. Manfred Erren de la Universidad de Friburgo (Alemania) con el título *Para los agricultores inexpertos. Nuevos conocimientos sobre Las Geórgicas de Virgilio* y la muy notable sobre problemas del derecho romano de la Presidenta de la AMEC en torno a los *Defectos latentes y vicios ocultos: los problemas para la compra-venta en Roma*.

Sobre el mundo griego destacaremos los aspectos teóricos de la Comedia griega por Elina Miranda, de la Universidad de la Habana (Cuba), así como los testimonios de los epitafios de Torben Vestergaard, y los problemas de traducción para el teatro actual, o bien, la nomenclatura entre el filósofo y el sofista del siglo V a. C. y aspectos de la filosofía estoica.

Muy especial y brillante fue la intervención de Emilio Crespo, lingüista y filólogo español que en la Facultad de Filosofía y Letras habló de manera clara, precisa y didáctica sobre *Los eolismos en la lengua homérica*. Gracias a sus argumentos nos hemos convencido de que los eolismos dialectales prueban que la tradición oral homérica fue única.





El mundo neolatino estuvo representado por Sor Juana Inés de la Cruz, en donde el Profesor Gregorio Hinojo Andrés, de la Universidad de Salamanca (España), presentara su *Neptuno alegórico* aludiendo a las fuentes clásicas y renacentistas que la monja utilizara y *Dos latinistas ante Sor Juana: Eguiara y Cabrera*, por Tarsicio Herrea Zapién. Sin olvidar la ponencia de Andrew Laird, profesor inglés residente actual en USA en la Universidad de Warwick con el tema *La Alexandriada por Francisco Xavier Alegre:*



Universidad de Salamanca

## ¿Te gustaría acceder a la página LOGO?

Para animar a los lectores a buscar este acceso, informamos lo siguiente:

1. La Junta Directiva de LOGO está compuesta por los siguientes miembros: Presidente, Antonio López Eire. Vicepresidente, Antonio Miguel Seoane Pardo. Secretario, Juan Miguel Labiano Ilundain. Tesorera, Valentina Sangrando. Vocal, Salvador Crespo Matellán. Vocal, Eva Guerrero Guerrero.

2. Esta Asociación elabora la *Revista de Retórica y Teoría de la Comunicación*. Para conocerla, divulgamos los títulos de los artículos del año 2003, en donde reconocemos a estudiosos europeos y latinoamericanos:

-*Comunicación, retórica y arte en las epístolas de Libanio*, Ángel González Gálvez.

-*Indicios de actio en textos poéticos latinos*, Juan Lorenzo Lorenzo.

-*Reflexiones sobre el origen y el desarrollo de la antigua retórica griega* (1ª parte), Antonio López Eire.

-*La problemática matrimonial de Andrómaca y el valor socio-jurídico de la retórica*, Lidia Gambón.

-*Cómo componer una arenga militar en el s. XVI: Ronsard y la arenga del Duque de Guise (1553)*, Juan Carlos Iglesias Zoido.

-*La estructura metonímica de la filosofía desde el pragmatismo vital de F. Nietzsche*, Luis Enrique de Santiago Guervós.

-*Seneca e l'Europa*, Francesco Citti.

-*Homilética: energía retórica del lógos*, Norberto Wilner.

-*Ars artis celandae*, Esther Paglialunga.

-*Sobre retórica y discurso político*, Javier de Santiago Guervós.

-*Violencia en el escenario: el basanos, de la tragedia a la comedia*, Susana Scabuzzo.

-*Peloponnesian Ships in Ionia (Thuc. VIII)*, Walter Lapini.

Léanse algunas síntesis de contenido:

Juan Lorenzo Lorenzo, *Indicios de actio en textos poéticos latinos*, (Universidad Complutense de Madrid).

En los tratados de retórica suele asociarse el *officium* de la *actio* al discurso destinado a ser pronunciado. Por el contrario, la puesta en escena no es tomada en consideración cuando se piensa en el texto escrito y, menos aún, si se trata de textos poéticos, salvo en el caso de las *recitationes*. En este breve estudio se pretende llamar la atención sobre indicios de escenificación de "discursos" que reúnen características especiales incluidos en textos poéticos latinos, de manera particular en la épica. A los indicios que aquí se señalan referidos a la voz, a los movimientos del cuerpo y a la expresión del semblante se podrían añadir determinados signos gráficos como el de interrogación o las exclamaciones.



Esther Paglialunga, *Ars artis celandae*, (Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela).

En este trabajo, a partir del pasaje de la *Retórica* de Aristóteles (III,2,4-5) en el cual se recomienda el “ocultamiento del arte”, a fin de no despertar sospechas en el auditorio que afecten la credibilidad del hablante, se realiza un rastreo de sus principales exponentes de este principio en la teoría retórica y poética de la antigüedad grecorromana: Cicerón, Quintiliano, Horacio y el Pseudo Longino, comparando sus reflexiones con las postuladas por la teoría sociosemiótica.

Antonio López Eire, *Reflexiones sobre el origen y el desarrollo de la antigua retórica griega* (1ª parte) (Universidad de Salamanca. España).

El estudio del origen y el desarrollo de la Retórica, o sea, de la retórica griega, supone, en primer lugar, explicar cómo los griegos se percataron de las virtualidades persuasivas y dialécticas del lenguaje merced a la confluencia de tres factores: la oralidad, la democracia y la filosofía. En segundo término, hay que aclarar cómo influyeron la evolución política y el uso generalizado de la escritura en el hecho de que la primera retórica, política y de ágora, se convirtiera en retórica epidíctica y de escuela.

Francesco Citti: *Seneca e l'Europa*, (Universidad de Bolonia, Italia).

Luego de una breve exposición en la que se distinguen los elementos fundamentales de la fortuna de Séneca en la cultura europea —como moralista, a través de la ética del refugio en sí mismo; como estudioso de la naturaleza; como trágico y como estilista—, el ensayo se detiene en la particularidad de la influencia de Séneca como filósofo y personaje histórico sobre novelistas y escritores del siglo XX, con particular atención en las novelas y dramas históricos del ambiente neroniano, de Günter Grass a Robert Graves y Mika Waltari, de Riccardo Bacchelli a Giovanni Papini, y a Miklós Hubay. Finalmente, antes de un balance conclusivo, se hace una rápida presentación de la figura de Séneca en el cine y en los sitios de Internet, espejo de la multiplicidad de la recepción contemporánea del filósofo cor-

dobés, con una lectura antologada de máximas morales. (El texto será publicado en su lengua original).

Para tener contacto con este equipo, puede escribir un mensaje electrónico a la dirección de correo: [info@asociacion-logo.org](mailto:info@asociacion-logo.org).

## Libros Prohibidos: Biblioteca Palafoxiana

La memoria del mundo en tus manos... abre sus puertas la exposición *Libros Prohibidos de la Biblioteca Palafoxiana* (34 libros prohibidos de los siglos XVI al XX en exhibición).

A partir de este fin de semana y hasta enero del 2004, estará abierta al público la exposición *Libros prohibidos, censura y expurgo en la Biblioteca Palafoxiana*, primer resultado tangible en materia de divulgación del Proyecto Biblioteca Palafoxiana del Tercer Milenio. Si bien este proyecto existía desde el inicio de la administración de Melquiades Morales Flores, los devastadores efectos del sismo del 15 de junio de 1999 en la Biblioteca, mostraron que la intervención completa en la catalogación de su acervo, la recimentación del inmueble y la restauración de la estantería de la biblioteca, no podían esperar más.

La catalogación del acervo de la biblioteca fue realizada bajo estrictos controles internacionales, el inmueble que alberga el acervo se reestructuró y restauró totalmente y la intervención y mantenimiento a la estantería de maderas preciosas finalizará en el 2004.

La exposición *Libros Prohibidos* tiene como objetivo principal la divulgación del acervo palafoxiano para iniciar un proceso de reconocimiento y apropiación de la sociedad de este valioso patrimonio universal, pero sobre todo para que el público poblano pueda sentirse orgulloso y conocer a profundidad sus bienes culturales. Para lograr este acercamiento con la mayor parte de la gente, la estructura de la exposición y sus componentes (cédulas y textos explicativos) han sido simplificados, eliminando cualquier clasifi-





cación rebuscada que pueda provenir del catálogo recientemente logrado, (términos en latín, clasificaciones técnicas). Esta simplificación del texto fue realizada por un equipo de la Secretaría de Cultura integrado por los investigadores de la misma biblioteca, comunicólogos, diseñadores gráficos y museógrafos, siempre bajo la línea de no destruir la esencia de lo contenido en estos ejemplares únicos, propiedad de todos los poblados.

Las salas que contienen la exposición son desde ahora un espacio permanente para divulgar a toda la población, y no sólo a los especialistas e investigadores, los tesoros contenidos en la Biblioteca Palafoxiana. Para lograr este proyecto se aprobó una inversión de 2.2 millones de pesos aplicada a tecnologías de vanguardia en seguridad, acondicionamiento climático, elementos museográficos y multimedia. Este recurso también hizo posible que por primera vez se produjeran artículos para venta sobre el acervo palafoxiano, artículos a precios accesibles pero de calidad insuperable, siempre pensando en que los poblados de todos los estratos sociales pudieran adquirir una parte de este acervo y así hacerlo permanentemente suyo.

La exposición está integrada por una selección de obras literarias censuradas o expurgadas entre los siglos XVI al XX. Con la finalidad de poder apreciar aun más la temática de estos libros se han colocado pantallas gigantes para que los visitantes puedan apreciar los temas que los autores tenían prohibido tratar en aquella época.

Un poco de historia:

Durante la Edad Media, la censura surge como la prohibición por parte de la autoridad eclesiástica o civil de difundir opiniones, escritos o imágenes que se consideraban contrarios a los principios morales, religiosos, políticos o sociales que regían la vida de la comunidad.

En 1496 atendiendo a una bula de Inocencio VIII el arzobispo Bertoldo de Maguncia señaló que ningún libro podía ser publicado sin la aprobación episcopal, so pena de excomunión. En pleno siglo XVI, mediante la bula *Inter multiplices* el Papa Alejandro VI estableció la censura

previa, es decir, la prohibición de publicar un libro sin la aprobación eclesiástica, para evitar así la propagación de ideas contrarias a la fe. Por su parte la corona española reforzó esta determinación, con la orden de no publicar libros sin la licencia del Consejo Real, los presidentes de la Audiencia y los obispos.

En la Nueva España, la Iglesia y la Corona española también determinaron la presentación, producción, y circulación del libro, para aquellos provenientes de Europa o impresos en América. Las licencias se otorgaban por el virrey y el obispo, ayudados por teólogos expertos en el tema, principalmente cuando se trataba de obras escritas en lenguas naturales. Por otro lado, las obras de autores de cualquier orden religiosa debían contar con la aprobación de sus superiores y la del ordinario del lugar de residencia; además se prohibió que los conventos y casas contiguas contaran con imprentas, con lo cual resultaba imposible editar alguna obra privada.

Sin embargo no fue sino hasta 1564 durante la sesión 24 del Concilio de Trento que la Iglesia creó el Índice de libros prohibidos, en el cual se enlistaban los libros que no debían ser leídos y los autores que se declaraban prohibidos.

La excesiva destrucción de obras disminuyó en 1570 gracias a la aparición del Índice de libros expurgados, que realizó Benito Arias Montano por comisión del Duque de Alba, durante el reinado de Felipe II, pues en él se señalan los párrafos o imágenes que deben ser tachados, modificados, eliminados o mutilados, es decir, se hacen correcciones que salva al libro de su destrucción. A partir de entonces todo índice de libros prohibidos tendrá como complemento un índice expurgatorio de libros (*index expurgatorius librorum*).

Los criterios que determinaban que una obra fuera expurgada y no prohibida eran los siguientes:

Las oraciones heréticas, escandalosas o blasfemas; oraciones que hablaran de ritos o ceremonias contrarias a los sacramentos, costumbres o prácticas determinadas por la Iglesia romana.

Las palabras profanas introducidas por herejes



para engañar a los fieles, las palabras de significado u origen dudoso o equivocado que movieran los ánimos de los lectores apartándolos del sentido católico; citas erróneas de la Biblia de los doctores o padres de la Iglesia, las cuales se debían expurgar en su totalidad. También los párrafos o cláusulas que tuvieran idea de superstición, hechicería y adivinación, que estuvieran en contra de la buena fama de los príncipes o eclesiásticos, que se opusieran a las buenas costumbres, a la disciplina cristiana, a la libertad, inmunidad y jurisdicción eclesiástica

Las imágenes que mostraran al descubierto partes del cuerpo humano; imágenes o retratos de personas que no beatificadas o canonizadas por la Sede Apostólica que tuvieran rayos, diademas u otras insignias, que sólo se permitían ser colocadas los santos declarados por la Iglesia.

Los escritos o capítulos que ofendieran y desacreditaran los ritos eclesiásticos, el estado, dignidad, órdenes o personas religiosas; chistes o gracias publicadas con ofensa, perjuicio o crédito de los prójimos

Cuando se trataba de párrafos o capítulos completos debía señalarse el capítulo, página, columna, párrafo, palabra u oración donde comienza y termina el expurgo. Una vez hechas las enmiendas en el texto, el bibliotecario las tenía que señalar en la portada, escribiendo:

- nombre del autor *auctor damnatus* (autor condenado)

- título de la obra *prohibita cum expurgatorio permissa* (obra prohibida pero con permiso del expurgatorio, es decir, ya corregida)

Después señalaba expurgado y firmado con licencia de (fecha), o bien, Corregido según el expurgatorio de (fecha en que se publicó el índice) por comisión del Santo oficio de la Inquisición México, y finalmente para darle validez consignaba su nombre completo y rúbrica. Estas sentencias se ponían cuantas veces fuera corregida la obra.

El expurgo evitó la desaparición de muchas obras, sus criterios o fundamentos obedecieron más a conceptos morales que ideológicos, lo que trajo como consecuencia la libertad de enmendar

y censurar según el criterio subjetivo del bibliotecario, dueño del libro o un simple lector. Las causas de expurgo eran diferentes en cada obra.

La exposición libros prohibidos, censura y expurgo en la biblioteca Palafoxiana está abierta de martes a domingo en horario de 10 a 17 horas. Costo mínimo de recuperación 10 pesos adultos y 5 pesos estudiantes, maestros y personas con credencial del INSEN.

## Premio de Roma 2004

La *Academia Americana en Roma* anuncia el concurso del Premio de Roma para el año 2004 sobre las áreas de Estudios antiguos, Estudios medievales, Renacimiento y Estudios de los inicios de la modernidad, y Estudios modernos italianos.

Los ganadores residirán en la *Academia*, en el centro de Roma y recibirán habitación, pensión y estudio. Los predoctorandos y postdoctorandos tendrán, durante 11 meses, una cantidad de 15,750 y 21,000 euros respectivamente. El predoctorando podría obtener una residencia por dos años más si investiga sobre historia del arte y arquitectura.

Las disciplinas propuestas son arqueología, historia, historia del arte y arquitectura, estudios literarios y musicología, pero no exclusivas, de manera que cualquier otra área humanística puede ser considerada. El cierre anual para el Premio Roma es el 1º de noviembre. Para información detallada visite la página web o a la Academia Americana en Roma: 7 East 60<sup>th</sup> Street, New York, NY 10022, Attn: Programs. T: (212) 751-7200; F: (212) 751-7220;

E: [info@aarome.org](mailto:info@aarome.org).

**¿Quiere escribirnos?**

**Envíenos sus comentarios y sugerencias  
a la dirección electrónica  
[amec\\_cp@ameclasicos.org](mailto:amec_cp@ameclasicos.org)**





## XI Encuentro de Poesía Clásica y Moderna



### Lectura Pública de Poesía

#### B A S E S :

1. Podrán participar todas las personas interesadas en la poesía.
2. Los interesados deberán entregar cinco poemas de su autoría, escritos a máquina a doble espacio, por un solo lado, en un sobre cerrado con la leyenda UNDÉCIMO ENCUENTRO DE POESIA CLASICA Y MODERNA.
3. En el sobre se deberá incluir una tarjeta con los siguientes datos: nombre completo, dirección completa y teléfono.
4. El tema y la forma serán libres, porque "lo clásico es todo aquello digno de ser imitado y lo moderno todo aquello merecedor de ser leído".
5. Los participantes deberán enviar sus originales a EQUIPO MENSAJERO. Revista Literaria. Elsa 35, Col. Guadalupe Tepeyac. México, D. F. C.P. 07840 o entregarlos en la Coordinación de Letras Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras de Universidad Nacional Autónoma de México .
6. La fecha de entrega de trabajos queda abierta a partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el día 19 de octubre de 2004.
7. Los interesados deberán presentarse en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la U. N. A. M. en la fecha que se les señalará oportunamente.
8. En dicho lugar darán lectura pública a sus

poemas, sólo los que se presenten, en el orden que se les señale.

9. Posteriormente, y sólo a juicio del Consejo Editorial de EQUIPO MENSAJERO. Revista Literaria, se publicarán en la revista algunos de los poemas.
10. Todo punto no aclarado queda a juicio de los organizadores. Para mayores informes comunicarse al teléfono 26240627, e-mail: janitzio@prodigy.net.mx o página web: www.equipomensajero.com
11. Todo poema será registrado bajo el nombre que contenga la ficha que lo acompañe. Para certificar que no sean poemas publicados bajo otro nombre, EQUIPO MENSAJERO cuenta con un grupo de especialistas, hemeroteca y biblioteca.
12. Bajo ninguna circunstancia se devolverán los originales, por lo que pedimos a los participantes que acudan con su propio juego de poemas

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
COORDINACION DE LETRAS CLÁSICAS

EQUIPO MENSAJERO  
REVISTA LITERARIA



### Próximas Actividades



**Congresos, encuentros, coloquios, simposia, 2004-2006.**

**4 al 5 de marzo de 2004:** XVII Encuentro de Letras Clásicas. *Debates sobre la enseñanza de las Letras Clásicas en el Escuela Nacional Preparatoria*, México, D. F. Este evento se realizará en el Plantel 5 "José Vasconcelos".

**7 al 9 de Mayo de 2004:** XXV Congreso Anual del Departamento de Lingüística de la Facultad



## Conferencias Anuales

- 1.- Jueves 1° de abril                   ¿DESDE CUÁNDO HABLA EL HOMBRE?  
Impartida por el Dr. Arrigo Cohen.
- 2.- Sábado 24 de abril :               DE LOS CARMINA BURANA A LA CANTATA DIDO.  
Impartida por el Dr. Tarsicio Herrera Zapién.
- 3.- Sábado 26 de junio :               **ASAMBLEA GENERAL ANUAL.**  
Centro Nacional de las Artes. Aula Magna. 12:00 hrs.
- 4.- Sábado 25 de septiembre :       DEMOCRACIA GRIEGA Y LA TENTACIÓN DEL  
PODER ABSOLUTO.  
Impartida por el Dr. Arnaldo Córdova.
- 5.- Sábado 27 de noviembre :       PERMANECIA Y ACTUALIDAD DE LA  
FILOSOFÍA GRIEGA.  
Impartida por la Dra. Juliana González Valenzuela.

Las Conferencias serán a las 12:00 horas en el Aula Magna del Centro Nacional de las Artes.  
Avenida Río Churubusco esquina Calzada de Tlalpan, s/n. Colonia Country Club,  
C.P. 04420. Teléfono 54 20 44 00.

Entrada libre para socios de la AMEC y público en general.

*de Filosofía de la Universidad Aristotélica de Tesalónica.*

El Congreso tratará de la Lingüística griega en general (sincronía, diacronía, fonética, fonología, morfología, sintaxis, semántica, pragmática, sociolingüística, lexicología, lingüística computacional, etcétera).

1. Hay dos maneras de participación: a) lectura de un texto (20 minutos de presentación y 10 de discusión); b) presentación de un *cartel*. (El autor del *cartel* debe estar presente).
2. Habrá un jurado interno que seleccionará los abstracts y las mesas en los cuales se presentarán las ponencias. Ambos serán recibidos por el Comité científico del Congreso, que operará en paralelo con el Comité organizador. El Comité científico está representado por todos los miembros del Departamento de

Lingüística de la Universidad de Tesalónica.  
Son necesarias cinco copias para el abstract.

3. Sólo se puede participar en un solo evento (bien en un texto leído, cartel o presentación individual o en equipo).

Inscripciones agotadas. Comité organizador: M. Karali (Profesor Asistente). D. Koutsogiannis (Profesor Asistente). N. Liosis (Ph. D. Candidato).

**24 a 28 de mayo de 2004:** *La dignidad y la miseria del hombre en el pensamiento europeo.* El Instituto de Estudios Clásicos sobre *La Sociedad y la Política Lucio Anneo Séneca*, convoca a este Congreso Internacional de la Universidad Carlos III de Madrid, España.

Las Comunicaciones no superarán los 20 minutos de duración. Dirección: Instituto de Estudios





Clásicos “Lucio Anneo Séneca”. Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación Universidad Carlos III de Madrid. C/ Madrid, 135. Edificio 17. Despacho 17.2.43. 28903 - Getafe (Madrid), y por correo electrónico a la siguiente dirección: [akademos@hum.uc3m.es](mailto:akademos@hum.uc3m.es). La fecha de recepción está agotada.

La literatura sobre la miseria y la dignidad del hombre es un lugar estratégico para el estudio de las concepciones de la sociedad propias de la Edad Media y de la época humanística, y permite analizar desde un lugar de observación privilegiado importantes aspectos de diferencia entre una y otra época. De hecho, obras como los cuatrocientistas *De dignitate et excellentia hominis*, de Giannozzo Manetti, o la oración *De hominis dignitate*, de Pico de la Mirándola, contrastan o se oponen explícitamente a las siniestras reseñas de la miseria de la condición humana, al estilo del celeberrimo *De miseria humanae conditionis*, de Lotario de Segni, luego Papa Inocencio III. Un aspecto crucial del tema consiste en el hecho de que se trata de una modalidad literaria que, arrancando en la edad clásica, tuvo una importante difusión en la Europa medieval y de la primera edad moderna, así que responde a criterios de “transversalidad”, es decir, lejos de pertenecer a un género literario concreto, abarca formas tan distintas como la poesía doctrinal, el tratado de confesión, el *speculum principis* o el sermón, aunque su forma principal, claro está, es la del tratado explícitamente dedicado al tema. Además, a través de la reflexión sobre el hombre (sea desde el punto de mira de la “miseria” o de la “dignidad”) se establecen sólidos lazos con otra temática crucial en el pensamiento europeo al amanecer de la modernidad: la reflexión sobre los “estados de la sociedad”, o, en otras palabras, sobre la sociedad y sus formas, lo que llevará, más tarde, a la formulación de las teorías de los derechos humanos. Y en efecto, el tema de la dignidad del hombre ha tenido una importancia central en el desarrollo de los derechos fundamentales en la época contemporánea.

Grupo Akademos, de Filología Clásica.

Internacional: *El juramento en la sociedad griega*. Universidad de Nottingham, Inglaterra.

Este Congreso desea cubrir más ampliamente la discusión sobre la importancia fundamental de los juramentos en la interacción social del mundo de habla griega en la antigüedad, incluido, pero no limitado al empleo y funciones de los juramentos en aspectos políticos, militares, jurídicos y contextos religiosos y sociales. Su empleo en textos literarios, su discusión teórica, y desarrollos en las prácticas del juramento resultantes de los contactos griegos con otras tradiciones culturales y religiosas.

Organizadores: Prof. Alan H. Sommerstein. Department of Classics. University of Nottingham. University Park. Inglaterra. [alan.sommerstein@nottingham.ac.uk](mailto:alan.sommerstein@nottingham.ac.uk). Prof. Judith Fletcher. Departamento de Arqueología y Estudios Clásicos. Universidad Wilfrid Laurier, Waterloo, Ontario Canada. [jfletcher@wlu.ca](mailto:jfletcher@wlu.ca)

**5 al 8 de julio de 2004:** Oralidad y alfabetización en el mundo antiguo (VI): *Las políticas de oralidad*. Universidad de Winnipeg, Estados Unidos de Norteamérica.

Se trata del sexto congreso al respecto. Las propuestas podrían ser: ¿Qué valor y peso tenía la tradición oral? Se incluye la pregunta entre la oralidad y la democracia. El debate entre los efectos de las leyes escritas y los cambios de la oralidad a la evidencia escrita. El impacto que tuvo la transmisión de los textos de los tres trágicos al copiar sus obras bajo la orden de Licurgo y en la representación oral de las piezas. El papel del debate en los procesos políticos. Se incluyen también temas de oralidad y escritura en la Antropología y Estudios de aborígenes y Estudios del folclore (véase, por ejemplo, el caso de Canadá). Las inscripciones están agotadas. Consulte: [www.uwinnipeg.ca/web/faculty/classics/index/.shtml](http://www.uwinnipeg.ca/web/faculty/classics/index/.shtml)

**12 al 15 de Julio de 2004:** *Congreso Internacional Medieval*, que conmemora el saqueo de Constantinopla en el año de 1204. Universidad de Leeds, Inglaterra.

**30 de Junio al 2 de Julio de 2004:** Congreso



Temas por tratar:

–Intercambios interculturales –La división religiosa –“Cultura”, “racismo” y “etnicismo”  
–Reglas, regulaciones y leyes: definiendo la cultura desde adentro y hacia el exterior  
–Definición por “otros” y autodefiniciones  
–Aspectos seculares contra aspectos religiosos  
–Lenguaje de diferencia y extranjerismo  
–Memoria social y remembranzas del pasado  
–El “otro” y su “otro” y, ¿por qué?  
–Masculinidad frente a feminidad –El *status* y el tratamiento de minorías –Musulmanes y ortodoxos en el Mediterráneo –Transmisión de ideas  
–Rivalidades políticas (es decir, Bizancio y el Oeste, Normandos en Sicilia) –Contacto de la lengua.

Los textos, en su mayoría, serán discutidos en latín. Agotadas las inscripciones. Para mayor información consultar el siguiente sitio: <http://www.leeds.ac.uk/imi/imc/imc2004/imc2004.htm>  
(Se agradecen los datos a la maestra Ana María Morales).

**19-22 de julio:** *Dioses epifánicos: cotejando lo divino en la cultura greco-romana.* Universidad de Exeter, Inglaterra.

La experiencia epifánica es un elemento crucial en la vida imaginativa del mundo greco-romano. La presentación y exploración de encuentros epifánicos en el arte y en la literatura testimonian no sólo un fuerte deseo de percibir lo divino, sino también una conciencia sofisticada de las problemáticas de tal deseo. ¿Cómo se puede definir la epifanía? ¿Cuál es la relación entre la epifanía y el ritual? Las narrativas y las representaciones epifánicas ¿pueden decirnos algo sobre la experiencia religiosa “actual”? o ¿es la epifanía actual una fuerza abierta que, por su verdadera naturaleza, se resiste a la categorización y al análisis formal? Este congreso se organizó sobre los temas de “epifanía y ritual”, “epifanía y paisaje”, “la poesía de la epifanía”, “visión y representación”, “epifanía y representación teatral”, y “epifanía y poder”. Los trabajos deben tener 30 minutos máximo. Contactarse con: Georgia Petridou ([georgiapetridou@ex.ac](mailto:georgiapetridou@ex.ac)).

uk o bien con Verita Platt ([verity.platt@univ.ox.ac.uk](mailto:verity.platt@univ.ox.ac.uk)) lo más pronto posible, con un abstract de 300 palabras.

**19 a 24 de julio de 2004:** *Filosofía desde el año 100 a. C. hasta el 200 d. C.* Conferencias organizadas por el Instituto de Estudios Clásicos de la Universidad de Londres: Bob Sharples y Richard Sorabji.

Se discutirán los siguientes temas: Platonismo (metafísica en el platonismo medio, Apulio, Máximo de Tiro, Cicerón); Neopitagorismo; Peripatéticos (epistemología, lógica, tiempo, gloria, emociones y categorías); Estoicos (Cornuto y lógica); Cínicos; Epicureísmo (Diógenes Laercio y Demetrio Faléreo, Filodemo y Lucrecio); Filón de Alejandría. Sitio: <http://www.sas.ac.uk/icls/>

**25 al 27 de agosto de 2004:** Séptimo taller de Poesía helenística en Groningen, *Más allá del canon.* Se trata de poetas helenísticos menores: Arato, Licofrón, Nicandro, Herodas o Mosco.

Para mayor información: Prof. M. A. Harder [m.a.harder@let.rug.nl](mailto:m.a.harder@let.rug.nl), Rijksuniversiteit, Groningen, Holanda.

**26 al 31 de julio de 2004:** La *Sociedad Internacional Platónica* organiza el simposio en relación a los diálogos de Platón, *Menón* y *Gorgias*, que se llevará a cabo en Würzburg, Alemania.

Inscripciones agotadas. Organizador, Michael Erler ([michael.erler@mail.uni-wuerzburg](mailto:michael.erler@mail.uni-wuerzburg)).

**2 al 4 de septiembre de 2004:** Congreso internacional de Corpus Christi College, Oxford, Inglaterra: *Profesiones literarias.*

El segundo Simposio Passmore Edwards se dedica a los estudios de interacción entre los clásicos y la literatura y cultura inglesa y áreas como historia del arte. Virgilio, Ovidio y Horacio son modelos de manera positiva o negativa para los escritores de los inicios del periodo moderno. Pueden utilizarse otros modelos. Comunicarse con Profesos Philip Hardie: [Philip.hardie@ccc.ox.ac.uk](mailto:Philip.hardie@ccc.ox.ac.uk) y Dra. Helen Moore: [helen.moore@accc.ox.ac.uk](mailto:helen.moore@accc.ox.ac.uk)





**15-19 de septiembre de 2004:** El *Centro de Textos patristicos, medievales y renacentistas* (Universidad Olomouc, Universidad Brno y Academia checa de Ciencias de Praga) convoca al *10º Coloquio de Gregorio de Nisa*.

El objeto tiene que ver con el segundo libro del *Contra Eunomio*. El texto es considerado importante desde un punto de vista filosófico así como desde el horizonte de los estudios recientes sobre la filosofía del lenguaje. Algunos tópicos que se proponen son: Discusión entre Basilio y Eunomio (Apología y CE); Polémica de Gregorio CE (Apología de la apología y CE I-III) y la estructura de CE II CE II, 1-66; Las características y los límites del conocimiento humano y del lenguaje CE II, 172-195; El problema de la simplicidad de dios y la existencia de diferentes atributos divinos CE II. 561-627. Inscripciones cerradas. Las ponencias serán en inglés, alemán y francés. Informes en <http://www.centrum-texty.upol.cz>.

**16 al 18 de septiembre de 2004:** Archivo de la representación teatral del drama griego y romano, *Aristófanes: arriba y abajo*. Colegio Magdalena, Oxford, Inglaterra.

El enfoque fundamental estará en las comedias *La paz*, *Las aves* o *Las ranas*. Datos en [apgrd@classics.ox.ac.uk](mailto:apgrd@classics.ox.ac.uk).

**20 de octubre de 2004:** *Cratino*. Universidad de Exeter, Inglaterra.

Congreso de un solo día para celebrar el centenario de la publicación del Papiro de Oxyrinco 663, parte de una comedia perdida de Cratino, el *Dionysosalejandro*. Organizadores: Profesor Ian C. Storey ([istorey@trentu.ca](mailto:istorey@trentu.ca)), Historia antigua y clásicos de la Universidad de Trent, Ontario, Canadá y Dr. Matthew Wright ([m.Wright@exeter.ac.uk](mailto:m.Wright@exeter.ac.uk)), departamento de Clásicos e Historia antigua.

**27-30 de octubre de 2004:** Séptimo Congreso Internacional en la historia urbana, *La ciudad europea en una perspectiva comparativa: La alimentación en la ciudad antigua*. Atenas y Pireo, Grecia.

La intención es incluir la historia urbana tanto de Atenas como de Roma. Para información: Prof. O. Van Nijf ([o.m.van.nijf@let.rug.nl](mailto:o.m.van.nijf@let.rug.nl)) o bien Dr. Richard Alston ([r.alston@rhul.ac.uk](mailto:r.alston@rhul.ac.uk)).

**11-18 de septiembre del 2005:** *Tercer Congreso Internacional de antigüedades en el mar negro (Congreso Pónico)*. Victoria, Australia.

El área del mar Negro y sus relaciones con la antigua Europa central y del este (Del 1er. Milenio a. C. al siglo V d.C.) Información: Centro de Clásicos y Arqueología. Universidad de Melbourne, Victoria, Australia: [g.tsetskhladze@unimelb.edu.au](mailto:g.tsetskhladze@unimelb.edu.au) o con J. Bouzek, Instituto de Arqueología Clásica, Universidad de Carlos de Praga, Australia ([jan.bouzek@ff.cuni.cz](mailto:jan.bouzek@ff.cuni.cz))

**2 al 11 de agosto, 2004:** *Seminario de conversación latina* en Lexington en la Universidad de Kentucky. División del Departamento de Clásicos de lenguas, literaturas y culturas modernas y clásicas.

Para personas que estudian latín o inclusive para quienes no lo conocen. Los temas de discusión pueden ser libros y literatura o discusiones relacionadas con la vida cotidiana. Habrá participantes que tengan experiencia para conversar en latín. Se trata de 45 participantes, máximo. La inscripción se vence el 1º de abril. Contactarse con el Prof. Terence Tunberg, mail: [terentius\\_us@yahoo.com](mailto:terentius_us@yahoo.com) Véase, para mayor información: <http://www.uky.edu/AS/Classics/latinitas.html>

Dirección: 1055 Patterson Office Tower | University of Kentucky | Lexington, KY 40506-0027 ph: 859 257 3386 | fax: 859 257 3743 | e-mail: [classics@lsv.uky.edu](mailto:classics@lsv.uky.edu)

**13 al 15 de octubre de 2004:** VIII Congreso Anual de la Sociedad Internacional para el Estudio del Humor Luso-hispano. La Sociedad Internacional para el Estudio del Humor Luso-Hispano solicita propuestas de ponencias sobre cualquier aspecto del humor luso-hispano, incluyendo, aunque no limitadas, a



luso-hispano, incluyendo, aunque no limitadas, a los campos de la literatura, la lingüística, el folclore, la cultura popular, el humor gráfico, el arte, la música, temas teóricos, sociales, políticos, traducción, de cualquier periodo histórico o nacionalidad con un mínimo de jerga. Las presentaciones podrán ser en español, portugués o inglés y el tiempo de lectura será de veinte minutos. Los ponentes deben ser miembros de la Sociedad Internacional para el Estudio del Humor Luso-Hispano. La información sobre la membresía puede obtenerse con Paul Seaver, presidente de la ISLHHS, 416 N. Matlack St., West Chester, PA. 19380 USA (e-mail: pseaver@axs2000.net) o con Alita Kelley, tesorera de la ISLHHS, 154 Chandler Dr., Hershey's Mill, West Chester, PA. 19380 USA. (E-mail: kak7@psu.edu).

Lugar: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras Ciudad de México, México. Cuota de registro: US\$80; estudiantes \$45 (antes de agosto 31). Cuota de registro en la sede: USD \$100, estudiantes \$55. Resúmenes: Tres (3) copias del resumen (por correo electrónico en formato WORD) que no excedan una página a doble espacio. Incluya el tema y el título. Los primeros resúmenes recibidos tendrán respuesta inmediata. Enviar a: Lic. Mariana Ozuna Castañeda. Instituto de Investigaciones Filológicas. Centro de Estudios Literarios. UNAM. Circuito Mario de la Cueva s/n, Cd. Universitaria. C.P. 04510, México, D.F., México. Correo electrónico: mariana\_oz@yahoo.com. Fecha límite de recepción de propuestas: Junio 18, 2004 (sello postal).

**14 al 17 de diciembre de 2004:** *Arte Clásico: Diálogo y herencia en la cultura occidental*. Información con Mrs. Anat Halevy, Facultad de Artes, Universidad de Tel-Aviv, Israel, e-mail: anath@tauex.tau.ac.il

**4 al 8 de mayo de 2005:** *7º Congreso Internacional de la Sociedad Plutarquina* que se llevará a cabo en Réthymnon, Grecia en el nuevo campo de la Universidad de Creta en Réthymnon.

Los temas se refieren a *La unidad de los traba-*

*jos de Plutarco: temas de las Moralia en las Vidas, partes notables de las Vidas en las Moralia*. La lengua del congreso es de preferencia el inglés, pero se aceptan todas las lenguas europeas. Cuota de participación: 100 euros por persona. Organizador A. G. Nikolaidis, Profesor del Departamento de Clásicas de la Universidad de Filología en Creta, Réthymnon. E-mail nikolaidis@phl.uoc.gr.

**13 al 17 de julio de 2005:** Estimados amigos y colegas: Con motivo del *XV Congreso de la Sociedad Internacional de Historia de la Retórica (ISHR)*, que se celebrará en la ciudad de Los Ángeles, Estados Unidos de Norteamérica, en julio de 2005, y debido al interés que sabemos que ustedes tienen en los temas de retórica, nos permitimos enviarles la presente Convocatoria, y aprovechamos este medio para saludarlos cordialmente.

*Mariateresa Galaz y Gerardo Ramírez Vidal.*

International Society For the History of Rhetoric  
I.S.H.R

La Asociación invita a participar en aspectos teóricos y práctica de la retórica en sus contextos históricos desde el periodo clásico hasta el presente. El tema se refiere a las relaciones entre la *Retórica y la Sociedad*, incluyendo política, religión, leyes, filosofía, teoría literaria y crítica literaria, género y medios de comunicación. Habrá una *Discusión entre el Pasado y el Presente* explorando la relevancia actual de la retórica histórica. Se aceptan estudios de retórica en las culturas hispanoamericanas y del pacífico asiático. La presentación será de 20 minutos en inglés, francés, alemán, italiano, latín y español. Para mayores detalles, véase el sitio <http://www.usc.edu/ishr2005>. Las propuestas estarán abiertas hasta el 15 de mayo de 2004. El congreso bienal de la ISHR brinda el espacio a un centenar de especialistas en la historia de la retórica de 28 países. Será el primer encuentro en los Estados Unidos de Norteamérica desde 1991 y el primero de la Costa occidental.

*Lawrence D. Green.* Presidente de la I.S.H.R





**29 de junio al 2 de Julio de 2006:** Tercer Simposio Internacional de Sifnos: *Sifnos de la época antigua a la moderna: historia, arqueología, clásicos, arte, arquitectura y folklore.* Grecia.

La Sociedad de Estudios de Sifnos organiza cada cuatro años un Simposio científico. Las lenguas oficiales son griego, inglés y francés. Para mayor información: Society for Sifnean Studies 1. Drossopoulou 110<sup>a</sup> 11256 Atenas, Grecia. Teléfono +010-89 40 662. Fax: +010-89 80 297.



### Presencia de la AMEC en la Universidad Nacional del Estado de Hidalgo

Año con año la Universidad Pedagógica Nacional – Hidalgo organiza la Semana Nacional de Ciencia y Tecnología, en la que participan científicos, maestros e investigadores de todo el país. Las actividades que ahí se llevan a cabo son: conferencias, talleres, visitas guiadas, mesas redondas, concursos, ferias científicas y exposiciones. Gracias a las gestiones realizadas por el Mtro. Julio Alfonso Pérez Luna, miembro de nuestro Comité de Relaciones Públicas, la UPN-Hidalgo abrió sus puertas a tres miembros de la AMEC para que participaran como conferencistas dentro del marco de dicha Semana, que se celebró los días 20 al 25 de octubre en los seis planteles que tiene la Universidad en el Estado de Hidalgo. En su visita fueron atendidos personalmente por su Director, el Prof. Fernando Cuatrecasas Costeira, así como por la Mtra. Ma. Del Socorro Sánchez, Jefa de Educación Continua y el Mtro. Pérez Luna.

El lunes 20, en las sedes Pachuca e Ixmiquilpan, la Mtra. Carmen Rovira ofreció la conferencia “La Disertación de Miguel Hidalgo: un escrito filosófico y teológico”, en la que dibujó la figura de Hidalgo como filósofo y educador. El miércoles 22, en las sedes Pachuca y Tulancingo, la Dra. Paola Vianello leyó su conferencia “El legado pedagógico de los clásicos griegos”, en la que destacó la importancia que tiene el estudio de los clásicos griegos para formar seres pensantes. El viernes 24, en las sedes Pachuca y Tula, tocó su turno al Dr. Tarsicio Herrera Zapién quien, con la conferencia “El poeta Horacio y los pensadores mexicanos”, despertó el interés de la comunidad universitaria por acercarse a la poesía, actividad vital para todo ser humano.

Dada la magnífica recepción que tuvieron nuestros colegas en esta Casa de Estudios, deseamos felicitarlos y expresar, asimismo, el deseo de que éste sea el inicio de fructíferas relaciones académicas que la AMEC pueda establecer, de manera permanente, con la UPN-Hidalgo, reconociéndola como una de las más importantes instituciones educativas del país.

Martha Patricia Irigoyen Troconis





**ASOCIACIÓN MEXICANA  
DE ESTUDIOS CLÁSICOS, A.C.**

La cuota de afiliación a la AMEC correspondiente al año 2003 seguirá siendo de \$300.00 (trescientos pesos 00/100 M.N.) para profesores y académicos, y de \$100.00 (cien pesos 00/100 M.N.) para estudiantes.

Tanto los asociados como el público interesado pueden cubrir dicha cuota haciendo el depósito correspondiente en cualquier sucursal BBVA - Bancomer, en la cuenta número 454606558, plaza 010, a nombre de Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C.

Con el objeto de elaborar los recibos de pago es indispensable proporcionar a la Tesorera (personalmente o vía fax) el comprobante de depósito bancario y el R.F.C.

**BOLETÍN - ASOCIACIÓN MEXICANA  
DE ESTUDIOS CLÁSICOS, A. C.**

DISEÑO: José David Becerra Islas.

DISEÑO Y COMPOSICIÓN: Luis G. Echániz

Apoyo de la Coordinación General de Investigación y Estudios Avanzados de la U.A.E. MEX.

**PRESIDENTA**

Dra. Martha Patricia Irigoyen Troconis

**VICEPRESIDENTA**

Dra. Alma María Teresa Vallejos Dellaluna

**SECRETARIA**

Dra. Aurelia Vargas Valencia

**TESORERA**

Lic. María Martínez Peñaloza

**VOCAL REPRESENTANTE DE LA ENP**

Lic. Judith Álvarez Narváez

**VOCAL REPRESENTANTE DE LA FFyL**

Dra. Carolina Ponce Hernández

**VOCAL REPRESENTANTE DEL CEC**

Dr. Roberto Heredia Correa

**VOCAL REPRESENTANTE  
DE ESCUELAS INCORPORADAS**  
Dra. Frida Zaula Sampieri

**VOCAL REPRESENTANTE  
DEL INTERIOR DEL PAÍS**  
Dr. Manuel Velázquez Mejía

**COMITÉ DE PUBLICACIONES**  
Lic. Omar Álvarez Salas  
Mtra. Silvia Aquino López  
Profra. Lizbeth Concha Dimas  
Dr. José Paz Espinosa Xolalpa  
Dr. Luis Arturo Guichard Romero  
Profra. María del Carmen Ramírez Palomares

**COMITÉ DE RELACIONES PÚBLICAS**  
Jeannine Olivares Romero  
Julio Alfonso Pérez Luna  
Rita Asmara Gay Gómez  
Daniel D. Rinaldi Pollero

**COMITÉ DE ASUNTOS CULTURALES**  
Natalia Moreleón Guízar  
Vladimir Espinosa Román  
Patricia Morán Walch



## ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS, A. C.

### NUESTROS ASOCIADOS

María Magdalena Aguilar Álvarez, Judith Álvarez Narváez, Omar Álvarez Salas, Silvia Aquino López, Andrés Aranda Cruzalta, Yolanda Bache Cortés, Jorge Barragán Camarena, Alberto Barrañón Miranda, José David Becerra Islas, Mauricio Beuchot Puente, Vida Bravo Mójica, Maricela Bravo Rubio, Elvia Carreño Velásquez, María del Carmen Chávez Acevedo, Carmen Yolanda Colunga Pérez Rul, Lizbeth Concha Dimas, Marcela Concepción Conde Reyes, Ramón Cortés Quiroz, Elsa Cross, Alejandro Curiel Ramírez del Prado, María Esther De Alba Centeno, Salvador Díaz Cíntora, Vladimir Espinosa Román, Mirta Espinoza Rodríguez, José Paz Espinoza Xolalpa, María del Carmen Farías Román, Alejandra Victoria Fernández Ávila, Otilio Flores Corrales, María de las Mercedes Fuentes González, Mariateresa Galaz Juárez, Rita Lilia García Cerezo, Elizabeth Raquel García Olmos, David García Pérez, Rita Asmara Gay Gómez, Edward V. George, Alfonso Javier González Rodríguez, Rosa Elena Guerrero Lora, Luis Arturo Guichard Romero, Roberto Heredia Correa, Gudelia Hernández Escutia, Elsa María de los Ángeles Hernández, María del Rocío Hernández y Romano, Humberto Javier Herrera Meza, Tarsicio Herrera Zapién, Yazmín Victoria Huerta Cabrera, Enrique Hülsz Piccone, Alejandro Hurtado Tovar, Martha Patricia Irigoyen Troconis, Martha Cecilia Jaime González, Saúl Agustín Jiménez Santiago, Marcela Lechuga Téllez, Martha Laura Legorreta Salazar, Sergio López José, Mario López Hernández, María Leticia López Serratos, Rosa Lucas González, José Ricardo Francisco Martínez Lacy, María Martínez Peñaloza, Víctor Hugo Méndez Aguirre, Rosa Mendoza Valencia, Martha Elena Montemayor Aceves, Alicia Montemayor García, Sara Morales Flores, Ana María Morales Rendón, Patricia Morán Walch, Natalia M. Moreleón Guízar, Ana Bertha Nova Covarrubias, Carolina Olivares Chávez, Jannine Olivares Romero, Nicole Marie A. Ooms Renard, Blanca Araceli Reynoso Tapia, Jorge Ordóñez Burgos, Elmira Elena Pablos Santiago Veites, María Teresa Padilla Longoria, Gumesindo Padilla Sahagún, María Rosa Palazón Mayoral, Joselyn Pantoja, Gloria Paredes Pérez, Julio Alfonso Pérez Luna, Julio Pimentel Álvarez, Jesús Armando Pineda Aguirre, María Eduarda Pineda Ramírez, Carolina Ponce Hernández, José Ascensión Poncelis Vega, Margarita Pruneda y López Negrete, María del Carmen Ramírez Palomares, Arturo Ramírez Trejo, Gerardo Ramírez Vidal, Daniel Dumar Rinaldi Pollero, Leticia Rivera Sánchez, María de Lourdes Rojas Álvarez, Mario Romero Anaya, Rosenda Alejandra Romero Martínez, María del Carmen Rovira Gaspar, Patricia Mabel Saconi de Navarro, Ricardo Salles Afonso de Almeida, Felipe San José González, Gerardo Sánchez Díaz, Ernesto Schettino Maimone, Miguel Ángel Sobrino Ordóñez, Jesús Soto Torres, Rosa María Tapia Crespo, Julieta Margarita Tapia y Cervantes, Roberto Téllez, Mario Trajtenberg, María del Carmen Trueba Atienza, Joaquín Urrutia Domínguez, Hilda Julieta Valdés García, María Rosalía Valdés García, Olga Valdés García, Salvador Valencia Chávez, Alma María Teresa Vallejos Dellaluna, Alberto Vargas Pérez, Aurelia Vargas Valencia, Salvador Valencia Chávez, Manuel Velázquez Mejía, Paola Vianello de Córdova, Carlos Viesca Treviño, Crisanta Vital Ramírez, Germán Viveros Maldonado, Artemio Yakimov, Frida Zacula Sampieri.

### NUEVOS ASOCIADOS

Reginaldo Allec Campos, Evelia Arteaga Conde, Dulce María Esquivel Reyes, Enrique Galván Arévalo, Aída Ostria Baltasar, Susana Rodríguez Miranda, Andrés Sanz Ma. Adelaida.



## CRITERIOS EDITORIALES

El Boletín de la AMEC acepta colaboraciones *inéditas* para todas sus secciones. Los originales deberán presentarse de la siguiente manera:

- a) Capturados a doble espacio en procesador de palabras Microsoft Word (cualquier versión), o en algún otro, con formato RTF, indicando el procesador utilizado y sin exceder las 750 palabras.
- b) Las colaboraciones podrán ser entregadas a cualquier miembro del Consejo Directivo o del Comité de Publicaciones, o bien ser enviadas directamente como archivo adjunto al correo electrónico: [amec\\_cp@ameclasicos.org](mailto:amec_cp@ameclasicos.org). Cualquiera que sea el medio de entrega, el original debe ir acompañado de todos los datos del colaborador: nombre, dirección, teléfono o fax, correo electrónico.
- c) El Comité de Publicaciones de la AMEC se reserva el derecho de publicar o no las colaboraciones, cuyos originales no se devolverán a los autores.