



ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS A.C.

AMEC

BOLETÍN
AÑO 1 NÚMERO 3



MÉXICO, D.F. , SEPTIEMBRE DEL 2000

Docencia e investigación



I. Las Letras Clásicas en el Colegio de Ciencias y Humanidades

La situación curricular privilegiada de las lenguas clásicas en el CCH

El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), conforman el subsistema de bachillerato perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Para quienes no tienen una idea precisa de la naturaleza de esta institución educativa, nuestro bachillerato fue creado en 1971, como producto de los movimientos sociales gestados en los últimos años de la década de los años sesenta. A diferencia de los planes de estudio de la época, el del CCH fue formulado por áreas del conocimiento: Ciencias Experimentales, Historia, Matemáticas y Talleres del Lenguaje. Pertenecientes a esta última, los idiomas clásicos tuvieron el carácter de materias optativas que los estudiantes podían elegir al llegar al quinto semestre, con independencia de la carrera que seleccionaran.

Originalmente, al Griego y al Latín se les concedieron tres horas semanales; a raíz de su actualización, en 1996, el plan de estudios los conservó, incrementando en una hora su cuota curricular. Puede afirmarse que, desde su fundación, en el CCH la enseñanza de las Letras Clásicas tuvo un lugar privilegiado, respecto de los otros bachilleratos. Salvo en el caso de su hermana, la ENP, en la Ciudad de México, los bachilleratos masivos no conservaron las materias de Etimología Grecolatina del Español, Griego y Latín, ni siquiera en el llamado "bachillerato universitario", como es el caso del Colegio de Bachilleres. Aun así, en la ENP la materia de Etimología Grecolatina se imparte como obligatoria en dos horas semanales, pero como culminación del estudio de Lengua Española; el Griego y el Latín, por su parte, son cursados por muy pocos alumnos que tienen en mente seguir alguna carrera humanística.

En el CCH, aunque optativas, el Griego y el Latín han captado constantemente una consistente población estudiantil: tan sólo en el ciclo escolar 1999-2000, periodo que se considera mermado por la reciente huelga universitaria, el porcentaje alcanzó el 27.32% (4,786 estudiantes) de la población total de alumnos de 5° semestre (17,512). Sin entrar en detalles del comportamiento que ha seguido el flujo de selección de estas materias a lo largo de los casi treinta años de existencia del CCH, podemos afirmar que, en promedio, se ha sostenido el porcentaje mencionado o incluso se ha incrementado, con diferencias, en todo caso, de distribución de alumnos ya sea entre las materias, planteles o turnos del CCH.

Cabe reconocer que la masiva demanda de las Lenguas Clásicas puede deberse a un genuino interés de los alumnos por obtener un conocimiento elemental de estos idiomas, pero también a otra circunstancia: a diferencia del plan de estudios de la ENP, en el CCH no se creó la materia de Etimología Grecolatina del Español. El señalamiento parece relevante puesto que hemos comprobado que lo numeroso de nuestros grupos (personalmente me he topado durante varios años con grupos de Latín con 55 alumnos y de Griego, con 40, puede deberse a la expectativa de los estudiantes por aprender



CONTENIDO	Página
Docencia e Investigación	1
Motivos Clásicos en la cultura mexicana	5
De paseo por las librerías	6
Clásicos en línea	8
Noticias	9
Actividades de la AMEC	11



“raíces grecolatinas”, conocimiento que esperan aplicar en la comprensión de la terminología científica, en especial, del campo médico.

La innovación de métodos de enseñanza y el impulso de las Letras Clásicas

Producto del ambiente de creatividad de un naciente sistema de educación, el CCH ha sido un espacio educativo en el que los profesores hemos aprovechado la oportunidad de diseñar materiales didácticos. En efecto, considerando que en el CCH los profesores de tiempo completo están obligados a realizar una actividad académica complementaria a la de impartir sus clases, desde que se creara este tipo de figura docente se ha ido incrementando el acervo didáctico de las materias de Griego y Latín (libros de texto, cuadernos de trabajo, materiales audiovisuales, juegos, filmas, etcétera). Ahora bien, teniendo en mente el cuestionamiento existente desde entonces sobre la efectividad del enfoque estrictamente gramatical y el hecho de que, actualmente, el producto de la investigación lingüística aplicada a la enseñanza de las lenguas ha aportado importantes conceptos psicolingüísticos, que consideran, entre otras cosas, los fenómenos de comprensión, percepción y aprendizaje, así como sistemas de descripción lingüística de profundas implicaciones didácticas, diseñamos novedosos ejercicios en la constante búsqueda de horizontes metodológicos. El entusiasmo de los estudiantes por esos estimulantes ejercicios sostuvo nuestra empresa.

Los nuevos enfoques didácticos del Griego y del Latín han sido recibidos con entusiasmo por más de cuatro mil estudiantes del CCH.

Entre otros aspectos, fue en esta línea de innovación que, convencidos de que el estudio de la etimología grecolatina del español era más provechoso cuando se parte del conocimiento elemental del idioma en cuestión, sostuvimos el enfoque de enseñanza que más tarde, en la actualización del plan de estudios, se estableció para nuestras materias. El llamado *método textual*, consistente en abordar

el estudio elemental de la lengua a partir de un *corpus* construido didácticamente, tendría que dar la pauta para desprender el tratamiento de los otros contenidos. De este modo, el análisis del propio texto griego o latino habría de generar la inclusión pertinente y contextualizada de los tópicos lingüísticos (incluido el etimológico) y los culturales. En nuestros actuales programas se ejemplifica el enfoque con una selección de capítulos del método *Lingua*

A partir de un corpus textual construido didácticamente tendría que desprenderse el tratamiento de los otros contenidos

Latina de Oerberg para Latín y del *Reading Greek* para el Griego (cf. bibliografía).

Además de los materiales creados a los cuales aludimos, a lo largo de su historia el CCH ha visto pasar la organización de numerosos encuentros académicos, bien sobre la enseñanza–aprendizaje de las Letras Clásicas, o bien sobre tópicos culturales diversos: montaje de obras de teatro dirigidas por entusiastas profesores, conferencias y exposiciones, muestras gastronómicas, etcétera.

Los problemas de enseñanza de las Letras Clásicas.

Paradójicamente al reclamo de espacios académicos para ensanchar el terreno de estudio de las Letras Clásicas, en el CCH tenemos un buen terreno para cultivar el Griego y Latín. En el *Diagnóstico del Estado de la Docencia* (cf. bibliografía), elaborado en este año escolar, se reporta en los cinco planteles del CCH la existencia de 126 grupos académicos para cuya atención existen 32 profesores: 9 de tiempo completo y 23 de asignatura; de ellos, 25 son egresados de la carrera de Letras Clásicas y 7 de otras.

A pesar de lo anterior, es de señalarse que el CCH enfrenta constantemente el problema de la cobertura de algunos grupos vacantes de nuestras materias. La situación se explica porque existe un reducido número de alum-



nos que anualmente egresa de la Carrera de Letras Clásicas, los cuales suelen ser absorbidos por la Escuela Nacional Preparatoria y el Sistema Incorporado de la UNAM para impartir la materia de Etimología Grecolatina del Español. Para quienes nos hemos mantenido al tanto de este problema, nos es familiar recibir los gritos de auxilio de diversas instancias académicas y administrativas del CCH solicitándonos llamar a profesores que puedan tomar grupos de Griego y Latín. Otros problemas relacionados con la enseñanza-aprendizaje de los idiomas clásicos en el CCH, a raíz de la aprobación del Plan de Estudios Actualizado, es la falta de materiales didácticos adecuados a los nuevos programas, así como el establecimiento de un programa permanente de formación docente que oriente a los profesores en el manejo del particular enfoque de enseñanza.

La expectativa de consolidación

Para nuestra relativa tranquilidad, respecto al problema de la cobertura de grupos de Griego y Latín, afortunadamente en este año escolar se abrió un nuevo turno de la carrera de Letras Clásicas. Estamos esperanzados en que esta circunstancia alivie, en un razonable plazo, el problema mencionado que se agravará en el corto plazo debido a que seguramente existirán muchos grupos vacantes, pertenecientes actualmente a un importante porcentaje (42%) de profesores que podrían estar próximos a jubilarse.

El CCH necesita profesores para la enseñanza de las lenguas clásicas .

Por lo que toca a los materiales didácticos y al problema de formación docente, confiamos en que la tradición colegiada en el CCH, esto es, la permanente búsqueda del diálogo académico en diversos espacios de

intercambio de experiencias docentes permitirá la paulatina creación de alternativas. De la continuidad de este diálogo y, sobre todo, de acciones precisas que emprendamos los profesores del CCH con la colaboración de los colegas de la ENP y del Departamento de Letras Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras depende, en gran medida, que el espacio de estudio del Griego y del Latín se conserve y consolide.

BIBLIOGRAFÍA

Colegio de Ciencias y Humanidades. Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato. *Programas de estudio del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación*. México, UNAM, 1996.

___ *Población Escolar*. Secretaría Estudiantil. Departamento de Control Escolar. México, UNAM, 2000.

___ *Diagnóstico del estado de la docencia en las asignaturas del V y VI semestres*. Secretaría Académica. Secretaría Auxiliar del Área de Talleres. México, UNAM, 2000.

The Joint Association of Classical Teachers (JACT), *Greek Course: Reading Greek. Grammar, Vocabulary and Exercises*. Cambridge, University Press, 1978.

Oerberg Hans, *Lingua Latina*. The Nature Method Institute, Amsterdam, 1954.

Zacaula, Frida, *Curso de Griego I*. México, CCH- Sur, Secretaría de Divulgación, 1994².

Frida Zacaula Sampieri
fzacaula@servidor.unam.mx



II. Núcleo de Conocimientos y Formación Básicos para el Bachillerato

En el mes de junio, la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) entregó, a todos los consejeros técnicos y jefes de departamento, un documento de trabajo titulado *Núcleo de Conocimientos y Formación Básicos para el Bachillerato* (NCFB) a fin que se revisara y analizara para que, en un plazo no mayor a un mes, lo regresaran con las observaciones correspondientes. En él se afirma que primero se consultará a los Consejos Técnicos de la ENP y del CCH, y posteriormente se dará a conocer a la comunidad universitaria; es decir, primero lo analizarían y aprobarían los órganos de gobierno y después sólo se informaría a la comunidad.

Por otro lado, el mismo documento, aparte de conocerlo también el Jefe del Departamento de Letras Clásicas de la ENP, José Paz E. Xolalpa, con otra presentación había llegado a manos del profesor Miguel Ángel Gutiérrez, quien, en el marco de XIII Encuentro de Profesores de Letras Clásicas de la ENP, lo difundió entre los asistentes.

Por su contenido, dicho documento provocó desconcierto e inconformidad entre la comunidad académica ahí reunida, de tal forma que se propuso su discusión y análisis a fin de dar una respuesta colegiada. Quien esto suscribe, en calidad de consejero técnico del Colegio de Letras Clásicas, asumió el compromiso de presentar dicha respuesta a la Dirección General de la ENP, hecho que se efectuó el 14 de julio.

Durante el encuentro, como ya se refirió, se abrió el debate en torno al NCFB, que determina los conocimientos que debe tener el alumno egresado del Bachillerato particularmente en el Área de Lengua y Literatura Española en donde no fueron tomados en cuenta los contenidos de las materias de Latín, Griego y Etimologías Grecolatinas del Español. Esto hizo suponer entre los presentes el peligro de que, en una reforma posterior, ninguna de las asignaturas correspondientes a las materias de Letras Clásicas, formarán parte del Plan de Estudios de la ENP.

Por tal motivo, se enriqueció el NCFB fundamentando e incorporando contenidos propios de las asignaturas antes referidas, pues por su importancia en los estudios del bachiller no podían quedar marginados. Para ello se contó, también, con un documento suscrito por la Dra. Lourdes Rojas, Coordinadora del Colegio de Letras Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras, en el cual, después de hacer una lectura detallada del NCFB, aportó observaciones e ideas que se integraron a las que ya habían hecho los profesores de la ENP.

De igual manera, se elevó una enérgica protesta por la forma limitada y excluyente con la que se elaboró el NCFB, para el que, además, no se llamó a ningún representante del Colegio de Letras Clásicas, acción que molesta a nuestra comunidad. Por lo anterior, debemos dejar en claro que ninguna reforma al Plan de Estudios de la ENP es legítima si no se hace en el marco legal con el que nuestra Universidad debe regirse, es decir, a través de los consejos internos, técnicos y del Consejo Universitario, que la representan. Hacer lo contrario, sólo se acusa de desmemoria, pues actitudes similares han provocado conflictos que a nadie benefician, como la pasada huelga que impulsó el Consejo General de Huelga (CGH).

Finalmente, la comunidad académica de Letras Clásicas lamenta el hecho de que la Dirección General de la ENP proceda a modificar el perfil académico del bachiller de manera unilateral, dejando a la comunidad universitaria sólo el papel de receptora de decisiones de su órgano de gobierno.

Roberto Téllez



Motivos clásicos en la cultura mexicana



Alfonso Reyes y su *Homero en Cuernavaca*

(en recuerdo, también, de Octavio Paz)

La ilustre figura de don Alfonso Reyes nos muestra las valiosas labores de nuestros estudios sobre el mundo clásico. El humanista Reyes fue poeta, literato, crítico, maestro y educador, y en su lema famoso del “latín para las izquierdas” reconocemos un pensamiento crítico e innovador. Su amplia cultura lo llevó a una erudición pocas veces igualada y, por ello también, ahora lo recordamos. Su *Homero en Cuernavaca* (1948-1951), obra que ya desde 1943 había estado en su tintero y que fue dedicada y publicada por el P. Gabriel Méndez Plancarte, en su conjunto corresponde a una de las culminaciones intelectuales más acariciadas por Reyes: el de la traducción de Homero. En la última época de su vida A. Reyes fue un auténtico estudio de Homero y el análisis cuidadoso de la *Iliada* le permitió aseverar que su libro podría “ser citado sin peligro para todo objeto literario, filosófico e histórico” ¡Lástima que su traducción de la *Iliada* haya llegado solamente hasta el canto X!

Queremos rescatar, ahora, la opinión de un joven admirador de Reyes, quien, en una carta del 13 de mayo de 1952, le decía: “...gracias por sus alejandrinos... —unos resonantes como el mar, otros como el ruido de las armas y los carros”. Nos referimos, por supuesto, a Octavio Paz quien, en la India, leyendo el *Ramayana* al lado de la reciente publicación de la traducción de la *Iliada* de Alfonso Reyes se expresaba así en la carta mencionada: “...no quiero ser injusto ni parcial, pero me sentí más en mi casa entre lo griegos. No porque sean más humanos, sino porque esos héroes y sus actos sobrehumanos dan la medida sobrehumana del hombre...”. Y procedía entusiasmado: “...Aquiles también es un instrumento, pero no sé, como que hay — o nos parece que hay — una grandeza y un

albedrío que no encuentro en Rama o Arjuna. Además, Zeus también es una herramienta del destino. Y el destino es como una suerte de ley cósmica, un equilibrio. No quiero hablar de la traducción. Al fin se puede leer a Homero en español. A veces — confesión de ignorancia— tuve que recurrir al diccionario. ¡Cuántas palabras ignoradas! Sus versos me recordaron en ocasiones nuestra poesía épica — pero menos polvorienta— ¡No tener una edición a la mano del Poema del Cid! Gracias a usted, en fin, volvía (*sic*) a la adolescencia y pude, otra vez, admirar. (En general estimamos, envidiamos, gozamos, etc., pero pocas veces podemos recobrar ese entusiasmo total de la adolescencia. Creo en la virtud de los clásicos y especialmente si llaman al heroísmo y la acción). Leí el libro de un tirón, como un cuento o una novela —una novela mejor que todas las novelas. Me quedé con hambre de la continuación. Y levemente enamorado de Briseida (¡Qué distinta la Helena de Homero a la que luego nos han pintado los literatos!). Y ya no sé: gracias por ese libro, que ha sido una fuente de frescura y entusiasmo para mí”. (*Correspondencia Alfonso Reyes/Octavio Paz* (1939-1959), Anthony Stanton, México, Fundación Octavio Paz, ed. Fondo de Cultura Económica, 1999, pp. 181-182).

Ojalá que la relectura de los poemas de *Homero en Cuernavaca* nos lleve también a nosotros a reconquistar el placer de la cercanía con nuestros clásicos nacionales que, como clasicistas, siempre añoramos. Del libro de Alfonso Reyes presentamos el siguiente poema:

HOMERO

*De cara a los volcanes, hoy prefiero,
pues la ambición y la ignorancia igualo,
deletrear las páginas de Homero,
que me acompaña para mi regalo.*

*Ensayo, me intimido, persevero,
aquí tropiezo y más allá resbalo:
otro volcán viviente y verdadero,
otro fastigio y otra cumbre escalo.*

*Pronto el cielo se opaca y estremece,
y el aguacero se desencadena.
Septiembre ruge, la nubada crece,*



*y cada vez que el horizonte truena,
la soberbia de Aquiles resplandece
y el viento gime con la voz de Helena.*

Aquí es patente la labor ardua y la acción creativa de un hombre apasionado del mundo griego. Imaginamos a Reyes frente a nuestros volcanes, tratando de encontrar a esos personajes universales en un texto ante el cual sufre y padece para aprehenderlo y difundirlo con claridad.

Silvia Aquino

De paseo por las librerías



Los siguientes libros pueden darnos una visión de la producción variada que tenemos en el mercado librero de nuestra ciudad :

1) Eduard Norden, *La prosa artística griega. De los orígenes a la edad augustea*, traducción de Omar Álvarez y Cecilia Terceiro, prólogo de Antonio López Eire, México, UNAM, 2000, 217 pp. (Colección Manuales Universitarios 2. Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Clásicos). Ésta es la primera traducción española de la obra monumental de Eduard Norden, *Die antike Kuntsprosa von VI Jahrhundert v. Chr. bis in die Zeit der Renaissance*, publicada hace más de un siglo en 1898. El libro empieza con Trasímaco y Gorgias, resaltando la importancia de las figuras gorgianas, de la prosa poética y rítmica; trata de los postulados fundamentales de la prosa artística griega; pasa por

la escuela Gorgiana, la sofisticada poética y la poesía sofisticada, y llega a la prosa ática clásica (Tucídides, Jenofonte, Esquines socrático, Platón, Isócrates, y luego, Teopompo, Éforo, Teofrasto, Aristóteles y Epicuro). Por último, después de un capítulo sobre el estilo del aticismo y del helenismo (es decir, helenístico) y el asianismo de Hegesias o de Antíoco de Comagene, el volumen presenta un apéndice sobre la historia de la cláusula rítmica, con un análisis de la *Filípica I* de Demóstenes.

Las siguientes palabras tomadas del prólogo nos pueden ilustrar con mayor claridad el objetivo primordial de este libro: "Si el lenguaje sólo tuviera por función la comunicación objetiva, sobraría un libro como éste que tenemos en nuestras manos. Nuestras frases sonarían como las de los robots ('puerta delantera derecha abierta') y nuestras conversaciones tendrían los repulsivos visos del intercambio de datos entre la torre de control y el piloto de la aeronave. Pero, gracias a Dios, eso no es así. La función fundamental del lenguaje humano es la de influir sobre nuestro prójimo y no sólo con procedimientos y estrategias lógicas, sino también –fundamentalmente– psicológicas. Esto lo intuyeron maravillosamente los antiguos griegos, que, a fuerza de reflexionar sobre ello, fueron intentando someter a reglas racionales y practicables el lenguaje."

Con este libro, quienes estudian el griego antiguo pueden profundizar sus conocimientos para gozar mejor sus lecturas y afinar oportunamente sus principios e instrumentos como traductores.

2) Apareció en español la producción de Julio Obsecuente, bajo el título de *Libro de los prodigios*, con traducción, introducción particular y notas de Ana Moure Casas, Madrid, Ediciones Clásicas, 1990. Inspirándose en Tito Livio, este autor recopiló, hacia finales del s. IV d. C., los prodigios desde los tiempos de la fundación de Roma

hasta el final de la República. He aquí un ejemplo:

En época de los Cónsules Cneo Domicio y Gayo Casio (109) [Obs. 49]

Un lobo penetró en la ciudad y lo mataron en un domicilio particular. En el Capitolio se dio muerte a un búho. Muchos objetos fueron derribados por un rayo. Las estatuas de oro de Júpiter se destruyeron junto con sus columnas y capiteles. En Fiésole la tierra derramó sangre. En Arezzo a una mujer le brotaron de la nariz espigas de trigo y vomitó los propios granos de la espiga, así que se hizo una purificación en la ciudad. El rey Ptolomeo de Egipto falleció en Cirene y nombró heredero al Senado y Pueblo romanos.

3) La famosa Revista Universal de la Fraternidad de los Poetas, *alforja*, dedica su X tomo (otoño de 1999) a la poesía neohelénica. La presentación es de Hugo Gutiérrez Vega, quien transurre por el período bizantino tardío, con Dighenis Akritas, la ocupación turca, la independencia, el romanticismo griego, la generación de 1880, los inolvidables Kavafis, Nikos Kazantzakis, Yiorgos Seferis, Odysseas Elytis, la dictadura de los coroneles y la poesía contemporánea. De su bibliografía entresacamos el *Poema de Dighenis Akritas y otros textos*, traducción e introducción de Luis Roberto Vera, México, núm. 10, SEP/Trillas, 1982, 135 pp. (Colección "Los clásicos de la Literatura").

4) En una bella edición bilingüe podemos disfrutar el breve poema *Sol el primero* del escritor y traductor griego Odysseas Elytis, perteneciente a la llamada Generación de 1930 en la que se incluye, entre otros, a Ioannis Ritsos. Elytis, quien estudió la carrera de leyes, de literatura y de pintura, y realizó estudios filológicos en la Sorbona, obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1979. *Sol el primero* es un poema alegórico que celebra la luz y la vida mediterránea. La versión española estuvo a cargo de Natalia Moreleón, el prólogo brillante es del poeta Hugo Gutiérrez Vega, las ilustraciones son de Juan Manuel de la Rosa (México, Ácromo Producciones, septiembre del 2000).

5) Por si se encuentra todavía, es útil el artículo de divulgación "Grecia antigua", en la revista *National Geographic* en español, diciembre de 1999, vol. 196,

no. 6, pp. 54-78. Su contenido: "*Ecos de la Iliada*", que emergen de los sitios de la Edad de Bronce en torno al mar Egeo. Este es el primero de tres artículos sobre aquella legendaria civilización y es presentado por Caroline Alexander, con fotografías de James L. Stanfield y con un mapa de donde aparece reseñada, sintéticamente, la historia de la Grecia antigua.

6) Los últimos volúmenes de la colección bilingüe grecolatina de la UNAM son:

- Marco Tulio Cicerón, *El orador perfecto*, introducción, traducción y notas de Bulmaro Reyes Coria, México, UNAM, 1999. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana, Coordinación de Humanidades).

- Cayo Cornelio Tácito, *Historias: III-V*, introducción, traducción y notas de José Tapia Zúñiga, México, UNAM, 1999. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana, Coordinación de Humanidades).

Silvia Aquino



Nota Bibliográfica

En 1999 salió a la luz la primera edición del *Breve Diccionario Latín-Español / Español-Latín* de Julio Pimentel Álvarez (México, Porrúa, 890 pp.), que es muy útil, sobre todo, para estudiantes de Bachillerato quienes comienzan a familiarizarse con la lengua latina. También del mismo autor y publicado por la misma casa editorial, el *Diccionario Latín-Español / Español-Latín* (998 pp.) cuenta ya su cuarta edición. Éste, al igual que el *Breve*, contiene vocabulario clásico y eclesiástico, pero ha sido enriquecido con un amplísimo vocabulario jurídico, por lo que resulta un instrumento de consulta imprescindible no sólo para los estudiosos de las letras clásicas, la filosofía y la teología, sino también para los abogados.

Martha Patricia Irigoyen



Clásicos en Línea

Revistas electrónicas disponibles a través de Internet

Con la moderna globalización, el acceso a Internet permite a los estudiosos de la Filología clásica visitar sitios que contienen abundante información sobre la antigüedad griega y romana. En la red se puede encontrar y obtener casi todo para el clasicista: enciclopedias, diccionarios bilingües en línea, textos griegos o latinos en su lengua original, imágenes de cerámicas, esculturas, templos, programas de computadoras para la enseñanza y aprendizaje del Griego y el Latín, etc. Incluso, desde la comodidad de un teclado, se pueden comprar libros de la Loeb Classical Library (www.amazon.com o www.bn.com), de Teubner (www.proxix.be) y de la colección francesa Les Belles Lettres (www.lesbelleslettres.com); o, si se quiere, también se puede ir a casi todas las bibliotecas del mundo, consultar sus bases de datos y saber de la existencia, o no, y de la posibilidad de consulta de sus colecciones, libros y revistas especializadas en los estudios clásicos. El moderno investigador en Filología clásica ya casi no tiene excusa, es más, ya no debe lamentarse por no tener acceso a aquel material que sólo se puede consultar en ciertas bibliotecas del extranjero, pero siempre y cuando se acuda a ellas personalmente. Ahora casi todo es asequible por medio del Internet y únicamente basta solicitarlo, bajo determinadas condiciones, al lugar de origen, ya sea éste una biblioteca, una librería o una casa editorial.

Así pues, son abundantes los recursos electrónicos, vía Internet, que ayudan a la investigación moderna en Filología clásica, y entre ellos hay una relativa novedad: la

consulta de artículos de revistas electrónicas especializadas en Filología clásica y temas relacionados disponibles a través de la web.

El servicio, gratuito y factible desde cualquier equipo de cómputo conectado a la red UNAM, es ofrecido por la Dirección General de Bibliotecas (DGBIBLO) para los investigadores de todas las áreas de esta casa de estudios. Personal de la Biblioteca "Rubén Bonifaz Nuño" del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL) de la UNAM se ha dado a la tarea de buscar en la base de datos, correspondiente a las revistas electrónicas con las que enlaza la DGBIBLO, aquel material que sea de utilidad para la investigación filológica.

Divididas en tres campos de búsqueda, la información se puede recuperar en las siguientes direcciones:

1) Revistas electrónicas de acceso directo: <http://132.248.67.1:4500/ALEPH/SPA/ELM/ELM/ELM/STRAT>. Este es un sitio que contiene 6 revistas de interés filológico tales como: *Cognitive Linguistics*; *Journal of Pragmatics*; *Lingua*; *Linguistics*; *Natural Language and Linguistics Theory*; *Poetics*.

2) Revistas electrónicas Elsevier Science: <http://fenix.cicahu.unam.mx>. Contiene revistas divididas en grupos temáticos y bajo el de Ciencias Sociales pueden encontrarse tres de los títulos mencionados en el inciso anterior: *Journal of Pragmatics*; *Lingua* y *Poetics*. De cualquier manera, vale la pena visitar esta dirección.

3) Swetsnet: <http://www.Swetsnet.com/prod> Recupera artículos de 136 revistas que se encuentran en la Hemeroteca del IIFL, pudiéndose consultar veinte títulos en texto completo: *American Journal of Philology*; *Arethusa*; *Classical Review*; *Critique of Anthropology*; *Philosophy and Literature*; *Phonology*; *Studia Neophilologica*, entre otros muchos. Para acceder a la base de da-

tos de este sitio se requiere de una clave de usuario (0245070.fl01) y password (user) que funcionan cuando se está conectado a la red UNAM.

Una vez localizado y recuperado el título de la publicación buscada, se puede consultar la tabla de contenido, el resumen y el texto completo de cada artículo. Además, se puede buscar por autor, título o tema. Es importante señalar que los textos recuperados se presentan en diversos formatos de visualización, como por ejemplo PDF, PostScript, DVI o cualquier otro; por lo tanto, es importante tener instalado en la computadora el programa adecuado.

Si usted desea más información sobre estos servicios puede escribir a cualquiera de las siguientes direcciones electrónicas: mmmd@servidor.unam.mx o giuseppe@servidor.unam.mx.

J. David Becerra Islas

Noticias



1. XIII Encuentro de Profesores de Letras Clásicas de la ENP

Los días 3 y 4 de julio se llevó a cabo el XIII Encuentro de Profesores de Letras Clásicas de la ENP, el cual fue dedicado a los profesores Aurelio Castro Silva de la Preparatoria No. 8 y Ricardo Ibinarriaga Elguero de la Preparatoria No. 4 por su dedicada labor docente durante más de 40 años. En el evento participaron también profesores del CCH y de la FFyL. Se presentaron 25 ponencias que versaron tanto sobre aspectos didácticos de las materias de Griego, Latín y Etimologías, como so-

bre temas generales de la cultura grecolatina y su influencia en la cultura mexicana.

Referente al ámbito escolar, se insistió en la importancia que tiene la enseñanza contextualizada. Igualmente, se expusieron metodologías para incrementar el nivel académico de los alumnos y para reducir el índice de reprobación en la materia de Etimologías. En cuanto al campo de la Investigación, se abordaron temas como “Filosofía y gramática”, “Las fuentes jurídicas en el Centro de Estudios Clásicos” y “Las celebraciones académicas jesuíticas”.

Sin embargo, lo que más conmovió a la audiencia fue la exposición referida a un documento denominado “Núcleo de Conocimientos Básicos para el Bachillerato”, en el cual las materias correspondientes al Colegio de Letras Clásicas no se mencionan. La reacción de la concurrencia, lógicamente, no se hizo esperar. Se discutieron los mecanismos que se emplearían para defender la presencia y la permanencia del griego y el latín en el Plan de estudios del Bachillerato. Se determinó, en primer lugar, elaborar un documento en el cual solicitamos incluir de manera clara los nombres de nuestras materias, ya que el perfil del egresado que se desea obtener no se conseguirá sin la inclusión de las mismas. En segundo lugar, llegamos a la conclusión de que debemos estar alertas de todos estos cambios que cada vez se emprenden en pro de la globalización y en contra del humanismo.

Crisanta Vital Ramírez

2. VII Encuentro Internacional de Estudios Clásicos en Chile

Este encuentro se llevó a cabo del 31 de julio al 5 de agosto en las ciudades chilenas de Santiago e Iquique. Organizado por la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y por la Universidad Arturo Prat, este evento convocó a especialistas la-



tinoamericanos y europeos para debatir el tema "El hombre, todo el hombre". Y todo el hombre fue objeto de análisis. Los tópicos versaron sobre los más variados asuntos: la definición de lo humano; la relación entre cuerpo y alma; el hombre y la mujer; el lenguaje; el ser político; el trabajo; lo racional; lo pasional; lo divino; lo bestial; o las moradas del hombre.

Las ponencias gravitaron alrededor de los ejes griego y latino; pero con un especial énfasis en los universos semíticos y mediterráneos que contemplaron el origen del cristianismo.

El Encuentro se dividió en Mesas redondas y Ponencias individuales. La primera modalidad de trabajo estuvo conformada por sendas sesiones sobre "El hombre antiguo" y "El hombre de nuestro tiempo" en las que los conferencistas compartieron sus reflexiones, se replicaron unos a otros y terminaron incluyendo al público en un debate colectivo, espontáneo pero sólidamente fundamentado. Ambas mesas redondas hicieron hincapié en la importancia del pasado para comprender el presente y fertilizar el futuro, de tal suerte que la antorcha que heredamos a las próximas generaciones no se extinga en nuestras manos. Una de las grandes preocupaciones expuestas fue el problema de las semejanzas y las diferencias entre los clásicos y nosotros mismos.

Cada una de las ponencias individuales contó con una hora, lo cual permitió que no se quedaran líneas en el tintero, ni preguntas sin respuestas. Los anfitriones ofrecieron las siguientes lecturas: Giuseppina Grammatico, "El hombre espiritual en la antigua Hélade"; María Angélica Jofré, "El nombre y el hombre en el mundo romano"; José Luis Reyes, "Una nueva ética para el hombre de hoy"; Patricia Guerrero, "Andrómaca, ideal femenino de la antigüedad"; y A. Covarrubias, "Animal persuasivo y poético". El judaísmo fue abordado por Ana María Tapia en "Visión del hom-

bre en el judaísmo". Jaime Moreno, por su parte, expuso "Antropologías cristianas de los siglos I y II". La influencia clásica en los filósofos del renacimiento y de la actualidad fue expuesta por Jorge Acevedo, Álvaro Valenzuela y Antonio Arbea. Iván Salas anunció una didáctica de la fonología griega clásica.

La delegación argentina fue la más nutrida. Los temas sociales y teológicos dominaron esta reflexión. Entre los expositores argentinos estuvieron Pablo Cavallero, Ezequiel Rivas, Elbia Haydée Difavio de Raimondo, y Emiliano Buis.

Los brasileños, en portugués, español y "portuñol", nos recordaron que el hombre y la mujer son seres políticos por naturaleza. Eliana Cristina Rueda revisó la *Política* de Aristóteles; Elizabeth Maia da Noruega buscó en la tragedia una concepción de la naturaleza humana; mientras que Cicero Cunha Bezerra hizo hincapié en el pensamiento de Séneca: *Homo, sacra res homini*.

De Alemania se presentaron Helmut Seng, con un análisis filológico del fragmento 44 de Safo y su comparación con otros textos relacionados, e Irene Weiss, con un estudio sobre héroe y Eros. El yugoslavo Vladimir Petrovic llevó el Encuentro a los ámbitos arqueológicos de la ciudad de Mediana.

El Centro de Estudios Clásicos de nuestra UNAM propuso la lectura de la ponencia de Martha Patricia Irigoyen Troconis, "La humanidad del esclavo en el Derecho romano". Irigoyen, en Santiago de Chile, desafió el prejuicio de acuerdo con el cual el esclavo romano era considerado una mera "cosa". Inquirió por los conceptos y las prácticas relacionadas con los esclavos en las diversas fases del derecho romano; la investigación no omitió texto alguno, fueron sometidos a interrogatorio desde las *XII tablas* hasta el *Digesto*. Víctor Méndez, en Iquique, abordó las antropologías de

Antifonte, Platón y Aristóteles que consideran al hombre el más divino de todos los animales y, por ende, materia prima de la utopía. Ambos mexicanos participaron también en la mesa redonda "El hombre antiguo".

El próximo Encuentro Internacional de Estudios Clásicos se prepara para el año 2002 y pretende convocar a los interesados en "El hombre y la política en la antigüedad". Mayores informes en el Centro de Estudios Clásicos de la Facultad de Historia, Geografía y Letras de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Teléfono (56-2) 241-2511. Fax (56-2) 241-2781. E-mail: ggramma@umce.cl

Víctor Hugo Méndez Aguirre
mendez.victorhugo@correoweb.com

3. Tesis de Letras Clásicas presentadas en 1997

En esta ocasión, enumeramos por orden cronológico las tesis de licenciatura de Letras Clásicas correspondientes a 1997. Para mayores referencias conviene revisar el banco de datos de TESIUNAM:

1. Pérez Luna, Julio Alfonso, *El inicio de la evangelización novohispana: edición, traducción y estudio introductorio del manuscrito "La obediencia"*.
2. Fuentes González, María de las Mercedes, *Libro III de las Sentencias de Julio Paulo a su hijo y su interpretatio*.
3. Piña Sánchez, Martha Elvia, *El enquiridion de Sexto Pomponio*.
4. Torres Garza, Elsa Elia, *La transmisión del saber en las utopías clásicas: República de Platón, Utopía de Tomás Moro y la Ciudad del Sol de Tomaso Campanella*.
5. Valdés García, María Alejandra, *Fray Manuel de San Juan Crisóstomo Nájera, educador y humanista*.
6. Peinado Vázquez, Rosa Verónica, *El complejo de Medea*.
7. Barragán Quintero, Fernando, *El libro*

XIX del Digesto.

8. Segura Martínez, Silvia Carmen, *Libro de Etimologías de San Isidoro de Sevilla*.

9. Treviño Fuentes, Rosa María, *Aulo Cornelio Celso, De medicina, libro VII, 1-15*.

En el próximo boletín aparecerán las últimas tesis presentadas.

Carolina Olivares

4. Teatro Clásico

1. El interés sobre el mundo clásico griego continúa en la Ciudad de México. Se trata del grupo teatral finalista del Primer Concurso Nacional de Teatro Trágico Griego, con la *Electra* de Sófocles bajo la dirección de Horacio Almada, en el Teatro Sergio Magaña (sábados y domingos a las 13:00 hrs. Tel. 5547-0931). Además, pueden verse las *Bacantes* de Eurípides, segundo lugar del concurso mencionado, de la compañía Areté-Drama, bajo la dirección de Jorge Jiménez (2 de septiembre al 11 de noviembre), en el Teatro Benito Juárez (sábados y domingos a las 13:00 hrs. Tel. 5592-7389). Finalmente, con la dirección de María Muro continúa la *Medea* de Eurípides en el Teatro Sergio Magaña, así como el *Edipo en Colono* bajo la dirección de Juan Morán y con la actuación de Ignacio López Tarso, en el teatro Benito Juárez.
2. Olga Martha Dávila, directora de la Compañía Foro de la Conchita presenta, en la librería El Juglar, una breve comedia de Julio Torri, *Ella en la tumba*, adaptación de un cuento del *Satiricón* de Cayo Petronio (Manuel M. Ponce 233, col. Guadalupe Inn. Viernes 20 hrs. y sábado 17 hrs.)

Actividades de la AMEC



I. Claude Mossé en México

Entre los días 17 y 25 del próximo mes de octubre estará entre nosotros Claude Mossé,



invitada por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, a través del Colegio de Letras Clásicas, y por la AMEC. Historiadora de la Grecia antigua mundialmente reconocida, profesora emérita de la Universidad de París VIII, colaboradora del Centro Luis Gernet (Centre des Recherches Comparées sur les Sociétés Anciennes), y colega y amiga del finado M. I. Finley y de J.-P. Vernant, P. Vidal Naquet, N. Loraux, entre muchos otros de los más importantes estudiosos de la Antigüedad clásica, dictará tres conferencias (en francés, pero con traducción simultánea) sobre temas de su especialidad:

- **18 de octubre:** “*La mujer en Grecia*”, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, a las 18 hrs.

- **24 de octubre:** “*Democracia antigua y moderna*”, en el Centro Cultural San Ángel (Av. Revolución esq. Fco I. Madero, s./n.), a las 19 hrs. (seguida por un convivio con los miembros de la AMEC por el rumbo de San Ángel).

- **25 de octubre:** “*Ciudadanía y democracia en el pensamiento clásicos*”, en el edificio de Posgrado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, a las 12 hrs.

A reserva de hacer una presentación más amplia de la trayectoria y de los estudios de la Dra. Claude Mossé, reportamos aquí sólo los títulos de sus libros:

La fin de la démocratie athénienne, Paris, PUF, 1962; *Le travail en Grèce et à Rome*, Paris, PUF, 1966; *Les institutions politiques grecques*, Paris, A. Colin, 1968 (trad. española); *Histoire des doctrines politiques en Grèce*, Paris, PUF, 1969; *La tyrannie dans la Grèce antique*, Paris, PUF, 1969 (1990²); *La colonisation dans l'Antiquité*, Paris, F. Nathan, 1970; *Histoire d'une démocratie: Athènes*, Paris, Seuil, 1971 (trad. española); *Le Monde Grec et l'Orient, t. II. Le IV^e siècle et l'époque hellénistique*, Paris, PUF, 1975 (en colaboración con Ed. Will y P. Goukowsky); *La femme dans la Grèce antique*, Paris, A. Michel, 1983 (trad. española); *La Grèce archaïque d'Homère à Eschyle*, Paris, Seuil,

1984; *La démocratie grecque (Le monde de...)*, Paris, MA, 1986; *Le procès de Socrate*, Bruxelles, Complexe, 1987 (1996²); *L'Antiquité dans la révolution française*, Paris, A. Michel, 1989; *Précis d'histoire grecque. Du début du deuxième millénaire à la bataille d'Actium*, Paris, A. Colin, 1990 (en colaboración con A. Schnapp-Gourbeillon); *Dictionnaire de la civilisation grecque*, Bruxelles, Complexe, 1992; *Démosthène ou les ambiguïtés de la politique*, 1944; *Politique et société en Grèce ancienne, le "modèle" athénien*, 1955. Actualmente la Dra. Mossé prepara una biografía de Alejandro Magno.

II. Ciclo de Conferencias en el Centro Cultural San Ángel

Invitamos cordialmente a todos los miembros de nuestra Asociación a participar en el siguiente ciclo de conferencias que hemos organizado para discutir, entre nosotros y el público en general, diversos aspectos de la antigüedad griega que están presentes en la actualidad: ciencias, arte, democracia, retórica y ecología. Las conferencias se realizarán de septiembre a diciembre de este año, a las siete de la noche (19 hrs.). El lugar es el Centro Cultural San Ángel (Av. Revolución, esq. Fco. I. Madero, s./n.). Teléfonos 56 16 12 54; 56 16 05 03):

- **29 de septiembre:** Omar Álvarez Salas, “*Pitágoras y los orígenes de la ciencia*”.

- **13 de octubre:** Alicia Montemayor García, “*El imaginario clásico en la pintura mexicana del siglo XIX*”.

- **24 de octubre:** Claude Mossé, “*Democracia antigua y moderna*” (con traducción simultánea).

- **10 de noviembre:** Gerardo Ramírez Vidal, “*Retórica griega y oratoria parlamentaria en México*”.

- **8 de diciembre:** Mariateresa Galaz Juárez, Carolina Olivares Chávez y Paola Vianello de Córdoba, “*Problemas de ecología en la Grecia antigua*”.

La Asociación Mexicana de Estudios Clásicos A.C. es un organismo no lucrativo que tiene como principales objetivos:

- Agrupar a profesores, investigadores, estudiosos, difusores y promotores del mundo clásico grecorromano y de su tradición en México.
- Promover y difundir los estudios clásicos en todos sus aspectos.
- Organizar coloquios nacionales así como cursos, cursillos y conferencias.
- Publicar boletines periódicos y una revista anual en los que se difundan los resultados de las actividades científicas y culturales de la Asociación.
- Promover la colaboración con instituciones nacionales y extranjeras que se relacionen con los estudios clásicos.
- Difundir entre sus Asociados la información relativa a oportunidades de trabajo y becas en el ámbito de los estudios clásicos.

AMEC

¿Quiere ser miembro de la AMEC?

Si usted es o ha sido profesor o investigador en el ámbito de los estudios clásicos y de su tradición en el mundo moderno, o bien, ha publicado trabajos en este campo o está interesado en los estudios clásicos en México, usted puede ser miembro numerario de la AMEC. Sólo necesita ser postulado por dos miembros asociados numerarios o por un miembro fundador, presentar una solicitud por escrito, cubrir la cuota correspondiente y obtener la aprobación de ingreso por parte de la Asamblea General.

Si desea integrarse a nuestra asociación y cubre los requisitos solicitados, por favor:

- Realice el depósito de la cuota correspondiente en Bancomer a la cuenta número 58152828, plaza 001, a nombre de Martha Patricia Irigoyen Troconis.
- Llene con sus datos la siguiente hoja de inscripción, recórtela y envíela al fax 56-11-91-98, adjuntando copia de su depósito bancario por concepto de inscripción.
- O hágalo de manera directa con la tesorera de la asociación llamándola por teléfono.

Las cuotas anuales de inscripción son de 300.00 pesos en m.n. Alumnos de licenciatura y bachillerato 100.00 pesos en m.n.

El Boletín Informativo de la AMEC es una publicación trimestral que aparece en los meses de marzo, junio, septiembre y diciembre de cada año, y recibe colaboraciones inéditas para las siguientes secciones: De paseo por las librerías, Docencia e Investigación y Clásicos en Línea.

Las colaboraciones deberán ser documentos originales presentados como se indica:

- a) Versión definitiva.
- b) Mecanografiados y capturados a doble espacio en procesador de palabras Microsoft Word (cualquier versión), o en algún otro con formato RTF, indicando el procesador utilizado.
- c) Las colaboraciones deberán ser entregadas en forma impresa y acompañadas del disquete correspondiente.
- d) Se debe adjuntar todos los datos del colaborador: nombre, teléfono, correo electrónico, fax.

- Cada colaborador se hace responsable del contenido de su aportación.

- Las colaboraciones podrán ser entregadas a cualquier miembro del Consejo Directivo o del Comité de Publicaciones.

- Se pueden enviar colaboraciones de forma directa al Comité de Publicaciones al siguientes e-mail: **amec_cp@hotmail.com**, como archivo adjunto capturado a doble espacio, en procesador de palabras Microsoft Word (cualquier versión), o en algún otro con formato RTF, indicando el procesador utilizado.

- El Comité de Publicaciones de la AMEC se reserva el derecho de publicar o no las colaboraciones recibidas y éstas no son devueltas a sus autores.

- La edición de cada Boletín se cierra un mes antes de su publicación.



ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS, A. C.

Consejo Directivo

Presidenta

Dra. Paola Vianello de Córdoba

Vicepresidenta

Dra. Lourdes Rojas Álvarez

Secretaria

Lic. Elizabeth Raquel García Olmos

Tesorera

Dra. Martha Patricia Irigoyen Troconis

Vocal representante de la ENP

Lic. Roberto Téllez

Vocal representante del CCH

Lic. Santiago Zamorano García

Vocal representante de la FFyL

Lic. Carolina Ponce Hernández

Vocal representante del CEC

Dr. Roberto Heredia Correa

Vocal representante de Escuelas

Incorporadas

Mtro. José Poncelis Vega

Vocal representante de Instituciones del

Interior del País

Dr. Manuel Velázquez Mejía

Comité de Publicaciones

Mtra. Silvia Aquino López

Lic. José David Becerra Islas

Dr. José Paz Espinosa Xolalpa

Lic. Sara Morales Flores

Lic. Carolina Olivares Chávez

Lic. Roberto Téllez

Profa. Crisanta Vital Ramírez

Lic. Santiago Zamorano García

Apoyo CICS y H.
Universidad Autónoma
del
Estado de México



LOS ASOCIADOS

María Magdalena Aguilar Álvarez, Tania Alarcón Rodríguez,
Silvia Aquino López, Andrés Aranda Cruzalta, Jesús Manuel Ariza Martínez,
Alberto Barrañón Miranda, José David Becerra Islas, Mauricio Beuchot Puente,
Vida Bravo Mójica, Maricela Bravo Rubio, Lizbeth Concha Dimas,
Marcela Concepción Conde Reyes, Ramón Cortés Quiroz, Alejandro Curiel Ramírez Del Prado,
Salvador Díaz Cintora, Mirta Espinoza Rodríguez, José Paz Espinoza Xolalpa,
Alejandra Victoria Fernández Ávila, Graciela Fix Zamudio, Mariateresa Galaz Juárez, Amparo Gaos Schmidt,
Rita Lilia García Cerezo, Elizabeth Raquel García Olmos, Alfonso Javier González Rodríguez,
Roberto Heredia Correa, Humberto Javier Herrera Meza, Tarsicio Herrera Zapién,
Yazmín Victoria Huerta Cabrera, Martha Patricia Irigoyen Troconis,
Martha Celia Jaime González, Marcela Lechuga Téllez, Martha Laura Legorreta Salazar,
Mario López Hernández, María Leticia López Serratos, José Ricardo Francisco Martínez Lacy,
Victor Hugo Méndez Aguirre, Alicia Montemayor García, Sara Morales Flores,
Ana María Morales Rendón, Carolina Olivares Chávez, Nicole Marie A. Ooms Renard,
Jorge Ordoñez Burgos, Elmira Elena Pablos Santiago Veites, Gumesindo Padilla Sahgún,
María Rosa Palazón Mayoral, Julio Alfonso Pérez Luna, Julio Pimentel Álvarez,
Carolina Ponce Hernández, José Ascensión Poncelis Vega, María del Carmen Ramírez Palomares,
Arturo Ramírez Trejo, María Eduarda Pineda Ramírez, Daniel Rinaldi Pollero,
Lourdes Rojas Álvarez, María del Carmen Rovira Gaspar,
Ricardo Salles Afonso de Almeida, Gerardo Sánchez Díaz, María de Lourdes Santiago Martínez,
Miguel Ángel Sobrino Ordóñez, Julieta Margarita Tapia y Cervantes, Roberto Téllez,
María del Carmen Trueba Atienza, Rosalía Valdés García, Hilda Julieta Valdés García,
Olga Valdés García, Alma María Teresa Vallejos Dellaluna, Aurelia Vargas Valencia
Manuel Velázquez Mejía, Paola Vianello de Córdova, Carlos Viseca Treviño
Crisanta Vital Ramírez, Santiago Zamorano García

Nuevos Socios

Omar Álvarez Salas, Elsa Cross, Carmen Chuaqui, Otilio Flores, María Esther De Alba Centeno,
David García Pérez, María de las Mercedes Fuentes González,
Rosa Lucas González, Luis Arturo Guichard Romero,
María de los Ángeles Hernández, Alejandro Hurtado Tovar,
Rosa Mendoza Valencia, Martha Elena Montemayor Acevedo, Natalia Moreleón,
Ana Berta Nova, María Teresa Padilla Longoria, Jocelyn Pantoja, Gerardo Ramírez Vidal,
Leticia Rivera Sánchez, Mabel Saconi de Navarro, Felipe San José González,
Ernesto Schettino Maimone, Alberto Vargas, Frida Zacacla Sampieri,

